# poética

ventana abierta al arte y la cultura

Revista Cultural Año 1 No. 13, 1a. Quincena Octubre 2020.

Historia • Arte • Cultura
Quien disfruta el arte, disfruta la vida.
History • Art • Culture
Whoever enjoys arts, enjoys life.

## Pastora Idaric

### Figura del Muralismo Mexicano

## Oaxaca

### Cuna de Arte Nacional

el IMPARCIAL
El mejor diario de Oaxaca

# CONTENIDO DE LA REVISTA


| | |
|---|---|
| 4–7 | Pastora Idaric Gaytán Cano, la Pintora del Estado de México, con visión y sensibilidad de dignificar el arte visualizando su carrera sin límites. |
| 8 | Javier Hernández Santiago, afamado dibujante, acuarelista y de profesión Arquitecto. |
| 9 | Los “Recuerdos del porvenir”, obra de Elena Garro. |
| 10 | El mundo artístico de la soprano Evelyn Rocío Rojas Arellanes. |
| 11 | Sergio Xross, el joven pintor en el inicio de su carrera artística. |
| 12–13 | Licda. Crystal Georgina González López, Decimoquinto Regidor de Ciudad Madero, Tamaulipas. |
| 14 | El Jardín Conzatti, espacio público recreativo en la capital oaxaqueña. |
| 15 | David Celis, pintor que lleva acabó la campaña de igualdad de género, y la importancia que tiene la figura humana. |
| 16–17 | El pintor Nicéforo Urbieta Morales, y su breve viaje a una singular experiencia académica comunitaria. |
| 18 | La pintora ocoteca Alma Angélica Patiño Rojas, lucha en un contorno lleno de carencias y desilusiones. |
| 19 | Poética en un breve recorrido cultural con Antonio Álvarez-Portugal. |
| 20 | La pintora Doreli Ríos, une en forma magistral la imagen con lo sagrado. |
| 21 | Lucio Gopar, nos lleva a un recorrido mágico al santuario de la Fe en Juquila. |
| 22 | Juan Cú, el Maestro de la pintura y escultura. |
| 23–25 | Décima parte de la campaña nacional altruista donativo de obras de arte. |


Diseño de Portada: Juan Chalico

poética
ventana abierta al arte y la cultura

## DIRECTORIO


**PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**
Licdo. César Manuel Bolaños Cacho Ochoa

**VICEPRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**
Dra. H. C. Rosalía Consuelo Buaún Sánchez

**EDITOR Y GERENTE GENERAL**
D.H.C. José Mario Medina Torres

**DIRECTOR EDITORIAL**
Licdo. Hugo López Hernández

**SUBDIRECTOR ASOCIADO**
Arq. Efraín Morales Sánchez

**DIRECTOR**
LCC. Juan Alfonso Medina Rosas

**SUBDIRECTOR**
Uriel de Jesús Santiago Velasco

**DIRECTOR EJECUTIVO**
César Manuel Bolaños Cacho Fernández

**DIRECTORA EJECUTIVA EN ARTE Y CULTURA**
Dra. H.C. Gilda Solís Maldonado

**PRESIDENTE HONORARIO**
Dr. Ulises Casab Rueda

**VICEPRESIDENTE HONORARIA**
Dra. H. C. María Antonieta Chagoya Méndez

**DIRECTOR DE INFORMACIÓN NACIONAL**
Licdo. Lucio Gopar

**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN NACIONAL**
Licda. María del Carmen Morales Gallegos

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**
Mario Jiménez Leyva

**COORDINADOR EDITORIAL**
CP. Vidal Ramírez Pineda

**AREA JURÍDICA Y FISCAL**
Licda. Cecilia Giovanna Espejo Blanco
Licdo. Álvaro López Pérez

**DIRECTOR COMISIÓN DE ARTE Y CULTURA**
Profr. Nicomedes Marcos Pérez

**SUBDIRECTOR COMISIÓN DE ARTE Y CULTURA**
Lic. Ángel Soriano Carrasco

**COORDINADOR DE INFORMACIÓN NACIONAL**
Gerónimo García Collado

**DIRECTORA DE RELACIONES PÚBLICAS**
Licda. María del Carmen Cossio García

**DIRECTOR DE DISEÑO EDITORIAL**
Juan Antonio Chalico

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO**
Dante Mendoza Hernández

**DIRECTOR DE COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES**
Cesar Silva Manzanares

**DIRECTORA DE EVENTOS Y FESTEJOS ESPECIALES**
Loc. Carmen Esther Reyes Díaz

**COORDINADORES JUVENILES ARTE Y CULTURA**
Jennifer Montserrat Medina Barroso
Estephanya del Carmen Leyva Cossio

**ANALISTA EN ARTE Y CULTURA**
Bernardo Andreas Méndez Luis
Carelia Ceballos Luis

**REPORTERO GRÁFICO EN EL DF**
Jaime Alberto Asiain Munguía

**COORDINADOR DE CIRCULACIÓN**
Juan José Sotelo García

**DIRECTOR REGIONAL COSTA DE OAXACA**
Loc. José Torrentera Olivera

**DIRECTORA REGIONAL LOS ÁNGELES, CALIFORNIA**
Norma E. Medina Torres

**DIRECTOR REGIONAL GUANAJUATO**
Alfredo Castillo

**DIRECTORA REGIONAL AGUASCALIENTES**
Elvia Rosa Ortiz Espinoza

**DIRECTORA REGIONAL PUEBLA**
Leticia C. Torres

**DIRECTORA REGIONAL TAMAULIPAS**
María Guillermina Larraga Ramos

**DIRECTORA REGIONAL MEXICALI, B. C.**
Ana Lilia López Delfín

**DIRECTORA REGIONAL COAHUILA**
Eunice Sandoval

**DIRECTORA REGIONAL SONORA**
María del Carmen Sestito Flores

Revista editada por el Grupo Editorial MRCI Producciones, S. A. de C. V., a través de la Delegación Oaxaca, adherida a la Asociación Nacional de Locutores de México, A. C.

# EL 22 DE SEPTIEMBRE DE 1910 SE CREÓ LA UNAM, Y EN 1921 ADOPTÓ SU LEMA "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El pasado 22 de septiembre 2020, se conmemoró un acontecimiento que por sí sólo, enaltece la historia educativa de Oaxaca, y que, desafortunadamente fuera ignorado por la oficina rectora del sector, como lo es el IEEPO, dependencia que debió por lo menos haber hecho alusión del logro obtenido por el Licenciado Josè Vasconcelos, al haber dejado como herencia para los mexicanos, el lema que hoy ostenta la Universidad Nacional Autónoma de México, que habla de su intención de unir a toda América Latina bajo una misma identidad política y cultural.

Y lo peor también, hecho significativo que hasta el propio hijo lo pasó por alto, sin tener por lo menos intención de resaltarlo en la máximo tribuna legislativa, actualmente investido como Senador de la República, Héctor Enrique Vasconcelos y Cruz, político mexicano, licenciado en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales por la Universidad de Harvard, Maestro en Historia Política por la Universidad de Cambridge, con estudios de doctorado en la Universidad de Oxford. Mucho ruido y pocas nueces, reza el dicho vulgar.

Esta es la historia publicada en casi todas las notas de ese acontecimiento aparecidas en Google, que resalta como debió ser el logro histórico orgullosamente de un oaxaqueño.

Hace 110 años fue inaugurado el proyecto creado por Justo Sierra Méndez, que consistía en unificar las escuelas Nacional Preparatoria; de Jurisprudencia; Medicina; Ingenieros; Bellas Artes y de Altos Estudios, que contemplaba la creación de lo que en la actualidad es una de las mejores universidades del mundo, la UNAM.

Su historia se remonta a la Real y Pontificia Universidad de México, fundada por cédula real en 1551, inaugurada el 22 de septiembre de 1910 al crearse la Universidad Nacional de México, hoy día conocida como Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), aunque su lema "Por mi raza hablará el espíritu" y escudo, se incorporó hasta 1921 por obra de José Vasconcelos.

Personaje orgullosamente oaxaqueño, rector de la UNAM del 9 de junio de 1920 al 12 de octubre de 1921. Destacó durante su rectorado con la misión de que la Universidad debiera ser de la nación y de todo el pueblo mexicano, trabajando para quitarle la imagen elitista y clasista que tenía la máxima casa de estudios.

Bajo ese lema, Vasconcelos creó un escudo y un lema, el cual presentó ante el Consejo Universitario en abril de 1921.

Su razonamiento partió de un deseo, expresado en el momento: "Imaginé así el escudo universitario que presenté al Consejo, con el lema ´Por mi raza hablará el espíritu´, pretendiendo significar que despertamos de una larga noche de opresión".

Significa "la convicción de que la raza nuestra, elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima." El concepto de raza en esta cita no es biológico, sino histórico, geográfico y cultural, es decir, el conjunto de pueblos que conocemos como América Latina. Por otra parte, lo espiritual, refiere a la parte más alta, más noble, del ser humano.

El nuevo escudo conformado por un águila mexicana y un cóndor andino, protegiendo el mapa de América Latina, y plasma la unificación de los pueblos iberoamericanos. "Por mi raza hablará el espíritu", significa la convicción de la UNAM de que, "la raza elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libres".

La "raza", hace referencia a la "raza cósmica", la cual a su vez, se refiere al mestizaje del continente americano, idea que posteriormente Vasconcelos desarrollaría en su ensayo "La raza cósmica", de 1925.

En dicho estudio, Vasconcelos concreta la ideología de la "quinta raza", una síntesis de todas las razas del mundo, con la misión de construir una nueva civilización.

La "raza cósmica", es resultado de la mezcla de las razas roja (amerindios), blanca (europeos), negra (africanos) y amarilla (asiáticos). Es entonces que el significado del lema de la UNAM, es unir a toda América Latina, bajo una misma identidad política y cultural.

# Píntora Muralísta

# Pastora Idaric

Con 25 años dedicada a la pintura, Pastora Idaric ha evolucionado como la mujer muralista Mexican con más trayectoria, su obra de caballete se encuentra en México, Estados Unidos y diferentes países de América Latina,las obras perteneces a instituciones públicas y a coleccionistas privados.

Incursionó en el muralismo destacando como la primera mujer pintora muralista del Estado de México, en cuyo haber se encuentran el mural monumental del Tecnológico de Estudios Superiores de Cuautitlpan Izcalli; también dejó huella en las paredes del Recinto Legislativo del Estado de México, dedicado a la "Historia del Congreso Mexiquense" al igual con trece murales en la Iglesia de Corpus Cristi en Teoloyucan, dos más en la Iglesia de la Sagrada Familia en Tlanepantla y su más reciente mural en la Secretaría de la Contraloría y Turismo, entre otros.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas obteniendo diversos reconocimientos.

La Pintora del Estado de México (como se le llaman), siempre ha tenido la sensibilidad de dignificar el arte, con la visión de una carrera sin límites en la expresión, llevando consigo su frase preferida "más paredes, más murales".

Actualmente realiza numerosos encargos de retratos, murales y demás obras pictóricas captando la esencia y el alma de quien decide ser pintado por el pincel artístico de Pastora Idaric.

Titulo: "Majestuosidad Arqueológica del Estado de México"
Ubicado: En la Secretaria de la Contraloría y Turismo
Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 5.15 X 5.70mts.
Realizado en el año 2017

Titulo: "Constitución y Constituyentes de 1827, Sedes y Recintos"
Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense
Técnica: Acrílico sobre muro
Medidas: 4.87 X 4.40mts. Realizado en el año 2014

Titulo: "Sentimientos de la Nación"
Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense
Técnica: Acrilico sobre muro
Medidas: 1.87 X 1.10mts.
Realizado en el año 2014

Titulo: "Primera Ley Orgánica"
Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense
Técnica: Acrílico sobre muro
Medidas: 1.87 X 1.10 mts.
Realizado en el año 2014

Titulo: "Árbol Monumental"
Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense
Técnica: Acrílico sobre muro
Medidas: 4.87 X 4.40 mts.

## COLECCIÓN 2016

Título: "Entre colores"
Técnica: Mixta
Medidas: 1.46 X 2.00 mts.

Titulo: "Diosa Griega Atenea"
Técnica: Mixta
Medidas: 1.55 X 2.10 mts.

Título: "Sueño profundo"
Técnica: Mixta
Medidas: 1.37 X 2.00 mts.

Título: " Complicidad"
Técnica : Mixta
Medidas: 1.10 X 1.80 mts.

## COLECCIÓN

Título: " Momentos de Africa"
Técnica: Óleo sobre tela con aplicación de hoja de oro
Medidas : 1.30 X 2.00 mts.

Título: "Egipto mágico"
Técnica: óleo sobre tel y texturas mixtas.
Medidas: 1.40 X 2.00 mts

Título: "Atardecer"
Técnica: Óleo sobre tela

Título: " Dunas"
Técnica: Óleo sobre tela

# OBRA POR ENCARGO

Título: " Retrato en la playa"
Técnica: Óleo sobre tela con aplicaciones de hoja de oro
Obra realizada en el año 2004

Título: "Retrato Vanessa"
Técnica: Óleo sobre tela con texturas mixtas

Título: "El sueño de Valentina
Técnica: Óleo sobre tela
Obra realizada en el año 2018

# DEVELACIÓN

Título : "Venecia hechizo de Italia"
Técnica: Óleo sobre tela
Obra realizada en el año 2019

Título: "Retrato Mavel"
Técnica: Óleo sobre tela con texturas y aplicaciones
Obra realizada en el año 2016

Título: "Retrato Ana Balderas"
Técnica: Óleo sobre tela
Obra realizada en el año 2016

Título: Retrato Javier Gacría Valencia
Técnica: Óleo sobre tela
Obra realizada en 2019

Título: " La vida es un juego de azar"
Técnica: Óleo sobre tela
Obra realizada en el año 2019

Título: Amazona Lidia
Técnica: Óleo sobre tela con aplicación en hoja de oro
Obra realizada en 2007

# RETRATO

RETRATO LIC. TOMAS NATIVIDAD

RETRATO FRANCISCO ROJAS

RETRATO JORGE HANK RHON

RETRATO CARLOS HANK RHON

RETRATO ALEJANDRA DEL MORAL

MAGISTRADO MARCO ANTONIO NAVA

# COLECCIÓN

Título: " Frenesí"
Técnica: Mixta
Realización: 2016

Título: Gerbera
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas. 1.40 X 1.20

Título: " Idilio azul "
Técnica: Mixta y textura
Medidas: 1.00 X 1.40 mts
Obra realizada en el año 2018

Titulo: " Autorretrato en azul"
Técnica: Óleo sobre tela
Obra realizada para la exposición
Mural en azules
Medidas: cuatro bastidores
de 40 X 40 cm

# AUTORRETRATO

Titulo: " Vestida de mar"
Técnica : Óleo sobre tela con aplicación
de hoja de plata

# NUEVA COLECCIÓN

Título:
"Meditación Alada, mis alas"

Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 1.60 x 3.15 mts.
Obra certificada por el Instituto
Nacional de Derecho
de autor, INDAUTOR.

Título :
"Desafiando la gravedad"

Técnica : Óleo sobre tela
Medidas: 90 X 1.30 mts.
Obra certificada ante el Instituto
Nacional de Derecho
de autor INDAUTOR.

Título:
"Guardianes Alados"

Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 1.60 X 2.490 mts.
Obra certificada por el Instituto
Nacional de Derecho
de autor INDAUTOR.

# JAVIER HERNÁNDEZ SANTIAGO, PINTOR APASIONADO DE LAS RAÍCES DEL PLANETA

## • "El genio es paciencia eterna": Miguel Ángel

**"Tu alma es complicada y hermosa como: "la noche estrellada"** de Van Gogh. Estás compuesto de muchas pinceladas, pero la suma de ellas te convierte en una pintura fascinante. Eres un pensador profundo y tiendes a ver el mundo a tu manera. Tienes mucha energía, pero te sientes cómodo en los lugares tranquilos de la vida.

Javier Hernández Santiago, es un excelente dibujante, acuarelista y de profesión Arquitecto. Es un decidido apasionado de las raíces de este planeta, entusiasta lector de la Arqueología Universal, misma que interpreta dibujando y acuareleando, con vistas no muy comunes de la prehistoria nacional y mundial.

Cerrando un capitulo muy negro en la U. N. A. M; motivado por una mujer, se da otra oportunidad para estudiar, ser alguien en esta vida. Realizó todos los trámites para darse de baja en la U.N.A.M., y arregla todo para realizar examen de admisión en la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco.

El impasse, la frustración, el deseo... siempre el deseo de ser alguien en esta vida. Aprueba el examen de admisión a la U.A.M para estudiar arquitectura en el plantel Xochimilco, iniciando clases en noviembre de 1988.

Retomando las técnicas de dibujar con lápiz y con lápices de colores, que ya antes había cursado en la etapa de la secundaria, y conociendo las técnicas de dibujar con tinta china, acuarela y wash.

Al paso de los días, es aplicar diario las técnicas antes mencionadas con especial dificultad para dominar el agua. Este trance hace que muy poco a poco empiece a enamorarse de esta técnica, con el objetivo de dominarla.

Es en el taller de dibujo, donde dice aún recordar las palabras del docente: "todo el curso nos dedicaremos solo a la acuarela. No más". Se olvidó de las otras materias para enfocarse en esta habilidad. Tenía que dominarla.

A finales de 1992, realizó su perspectiva del proyecto final del curso; hacer un mercado y escoger la técnica de pintarlo con acuarela. La realizó en 20 minutos para entregarla. La calificación que le otorgaron los docentes fue muy alta: 9.5

Este momento en su vida, marca un antes y un después como dibujante. Su cerebro hace un cambio radical: toda imagen interesante que registran sus ojos, en automático su cerebro lo transforma en acuarela.

Concluyó los estudios en 1994, pasando a la etapa de titularse. En julio de 1995, recibió el título de Licenciatura en Arquitectura.

En 1995, regresó a Oaxaca para otro reto importante: ejercer la carrera. Después de años de ejercitar la profesión, se da cuenta que no puede alargar más el inicio del taller de acuarela, y en 2010, empezó a realizar los primeros trabajos previos al taller.

Es en 2011 que inicia de manera formal el proyecto de pintar con acuarela; 3 años después inició el proyecto de dibujar/pintar con lápiz. En 2018 inicia participando en una muestra colectiva; en el 2019, la UABJO le da oportunidad de realizar su primera exposición individual, y a lo largo de este año, se dan varias participaciones en varias exposiciones.

Se ha llegado el momento de volver a tomar la arquitectura de manera independiente

"He sido un hombre muy afortunado en esta vida, nada me ha sido fácil". Sigmund Freud.

# Elena Garro

## Y Los Recuerdos del Porvenir

- *Libro publicado en 1963*
- *Obra de las más influyentes de México en el siglo XX*
- *Elena Garro, mujer controversial y misteriosa*

Por Uriel de Jesús Santiago Velasco

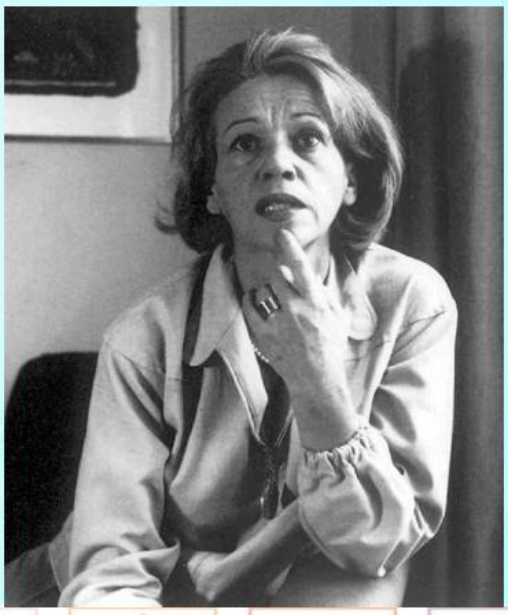
Publicada originalmente en 1963 Los recuerdos del porvenir no es solamente la obra más destacada que la pluma de Elena Garro concibió, es también una obra maestra de la literatura mexicana considerada a la par de Pedro Paramo de Juan Rulfo como una de las novelas más influyentes de México durante el siglo XX.

Garro es quizá una de las figuras femeninas dentro de la literatura más controversiales y misteriosas, su vida llena de tragedias la guio con sus desamores, sufrimientos y enfermedades por el camino errabundo en el viejo continente, el autoexilio, la persecución y la locura por la que en su época fue blanco de condena y censura social, sin embargo a pesar de las adversidades y de su matrimonio con Octavio Paz, Garro brilló con luz propia y fue artífice de toda una corriente literaria; como dijera en el siglo XVIII el francés Napoleón Bonaparte, fue el meteoro destinado a quemarse para iluminar a su siglo.

Y aunque ese siglo buscó olvidarla, ella como dice Elena Poniatowska "Era mágica y adictiva, pero vivía contra sí misma" y a pesar de cuidar sus escritos como a sus más oscuros secretos, de perder sus manuscritos en sus constantes autoexilios y de vivir en el sufrimiento y odio a la paz –tanto a Octavio como a la acción misma– se sobrepuso por su obra que ha hablado por ella, ha recorrido y ha sido tan querida como probablemente la escritora en vida no lo fue.

Pareciera que para bien de las nuevas generaciones, el siglo XXI ha atraído con sus primeras décadas el interés de las grandes editoriales por los llamados clásicos y por los autores cubiertos en el polvo del olvido, mismo del que han renacido las elenas –Elena Garro y su hija Helena Paz Garro– natas narradoras, lectoras, fumadoras, amantes de los gatos y escritoras cuyas obras se han estado reeditando en los últimos años.

De ahí que en septiembre del 2019 se terminara de imprimir el tomo que Alfaguara había preparado para revivir esos recuerdos y el provenir de Ixtepec, pueblo del país memorial de Garro, en el que la tierra es la narradora omnipresente de los silencios y las desilusiones de sus habitantes que viven con el sinsabor de los días post revolucionarios, de la lucha cristera y de la dualidad de un pueblo chico e infierno grande gobernado tiránicamente por el Gral. Francisco Rosas y sus secuaces que son absorbidos por la singular magia de Ixtepec, tierra de vacíos y de fantasmas, de ciudadanos grises cubiertos por la sombra del ayer y la esperanza exangüe del mañana. Julia Andrade e Isabel Moncada son las grandes protagonistas de esta historia de mujeres que de manera sutil luchan por su libertad, siendo incisivas con todo lo que huela a normal, acompañadas de personajes entrañables como el loco Juan Cariño, la Luchis, los hermanos Moncada, el padre Beltrán, las cuscas, las queridas de los oficiales y los Arrieta que entre chismes y murmullos se apoderan de esta historia que Garro comenzara a escribir en 1953 tras recuperarse de la mielitis, que su hija Helena Paz Garro Salvara del fuego a la que la propia Garro había condenado y que viera luz en 1963 ganando el premio Xavier Villaurrutia y la atención de los lectores a los que hoy sigue hablando de los recuerdos y el porvenir de su autora.



# EVELYN ROCIO ROJAS ARELLANES,

## DESTACADA SOPRANO, CANTANTE DE ÓPERA Y MÚSICA MEXICANA

*** **Destacada corista y soprano oaxaqueña**

*** **Excelente cantante de ópera**

Evelyn Rocío Rojas Arellanes, es originaria de la ciudad de Oaxaca, y a sus 22 años, se ha desarrollado en la música como corista, fagotista y cantante solista con distintos ensambles y orquestas.

Se ha presentado en foros como el Auditorio Nacional; la Biblioteca Vasconcelos; el MUNAL; la Sala Silvestre Revueltas; el Teatro Macedonio Alcalá; la sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM; el Centro Cultural José Martí; Teatro Juárez; Claustro de San Pablo; la Casa de la Cultura Oaxaqueña Y la Sala Juárez, entre otros.

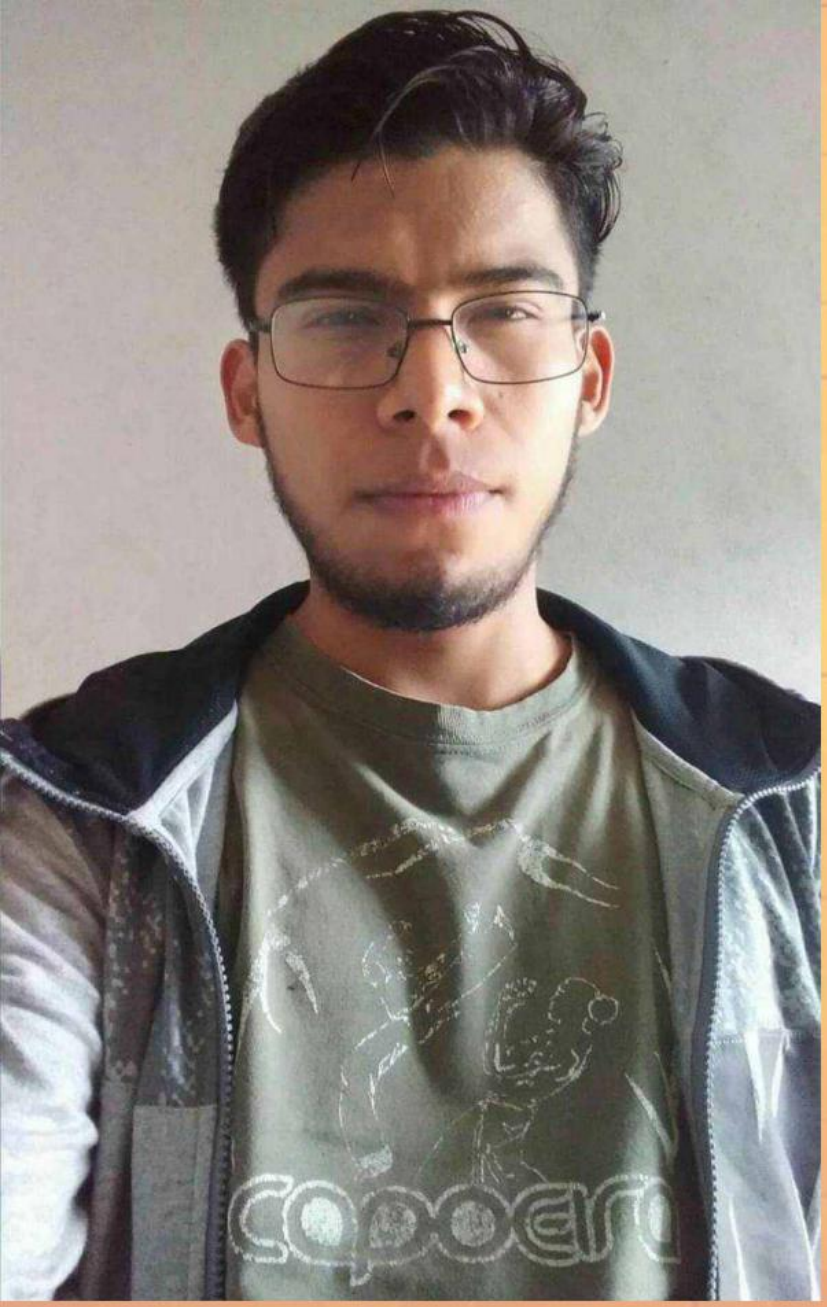
Actualmente se desempeña como cantante de ópera y de música oaxaqueña, haciendo llegar éste género a la mayor parte de la población a través de sus presentaciones. Académicamente ha sobresalido, ganando becas e intercambios académicos, contando un intercambio académico-musical, en donde se otorgaron clases magistrales y un concierto con los alumnos de la Facultad de Música de la UNAM.

Ha tomado clases con maestros de canto como Kristin Dauphinais; Yvonne Garza; Grace Echauri; Minerva Hernández; Rufino Montero; Pilar Flores; Carolina Ramírez; Brenda Santiago; Leonardo Marziotte y de Coaching, con Teresa Rodríguez; Vladimir Saygado; Verónica Villegas y Elías Morales Cariño. Estudia la Licenciatura en Canto en el Conservatorio Nacional de Música.

Entre sus logros profesionales, destaca el pasado mes de junio, cuando la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca (Seculta), invitó a disfrutar del video "Ópera para todos", que formó parte de los trabajos seleccionados a través de la convocatoria "CurArte".; Proyecto presentado por la soprano Evelyn Rocío Rojas Arellanes, y que tuvo como objetivo principal dar a conocer la ópera (Bel Canto), de una manera divertida y entendible para todo el público.

El video contempla una explicación general de la ópera, música de concierto y canciones napolitanas con recursos ilustrativos, para adentrar al público al mundo de este género.

El repertorio consta de las piezas, "Dime que sí" de Esparza Oteo; "Granada" de Agustín Lara; "O mío babbino caro", de la Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini; "O sole mío" (Canción Napolitana), y "Libiamo ne' lieti calici", de la Ópera la Traviata de Giuseppe Verdi.




El pintor oaxaqueño Sergio Xross, nació el 8 de septiembre de 1995, en San Juan Guelavía, Tlacolula Oaxaca.

Es muy interesante platicar con este pintor, quien nos dice que, a pesar de tener un problema en la vista, esto no fue un impedimento para poder realizar su pasión por pintar, sino que ha buscado el realizar obras en las que los detalles sean fáciles de plasmar, para no forzar demasiado la vista y con ello lograr bonitos aspectos.

Pero también juega con el desenfoque y lo que imagina o sueña con plasmar, logrando se vea lo más real posible, para que así el espectador sienta que es real por más fantasioso que parezca.

Desde niño encontró el gusto por el dibujo, pero fue hasta los 18 años cuando ingreso a la Casa de la Cultura Oaxaqueña, así como a otros talleres, entre los cuáles el más importante para él, fue el taller de Hiper Realismo, con la Maestra Magda Torres Garza en la ciudad de Cuernavaca Morelos.

Su estilo y con el cual ha hecho innumerables trabajos es el realismo, sin embargo, al pasar el tiempo, ha ido adaptándose más al estilo realismo mágico, que es el que más desea expresar.

Nos dice se siente encantado de haber nacido en un estado, en donde hay tantos personajes tan importantes que han destacado a nivel nacional, internacional y mundial. En el arte, podemos ver a Rufino Tamayo y recientemente a Francisco Toledo, quienes han trascendido por su arte y también por su forma de expresarse, siempre por el bien de todos.

A la fecha no tiene un número exacto de todas las obras que ha realizado, pero está en constante creación de nuevas obras con este estilo realismo mágico, que es con el que mejor se adapta para poder realizar su arte.

Nos dice que cada obra que termina, siente que pueda superarla y esto hace que no tenga una obra favorita hasta ahora, sino que todas son importantes para él.

Dentro de lo que actualmente está haciendo, es una obra de un paisaje, de una cascada similar al pueblo Merced del Potrero, con un aspecto tranquilo, obra que donará a la Asociación Ciivil "Aceptando Mi Destino", de personas con algún tipo de discapacidad, la cual será rifada para que los integrantes de esta asociación, puedan obtener recursos para las actividades que realizan.

En cuanto a la pandemia del Covid-19, Sergio Xross opina que es una crisis que nadie esperaba, pero históricamente siempre hemos superado cada obstáculo; sólo es cuestión de tiempo y no bajar las medidas de sanidad. Él se siente fuerte, porque nunca ha consumido alcohol, ni drogas, su pasión es el arte, el deporte, practica capoeira, arte marcial brasileño y su afición es superarse cada día.

Desea que cada vez más gente conozca su trabajo, de pronto lo que a él le gustaba hacer se convirtió en su forma de vida, al hacerle encargos de obras y retratos, hasta que el arte lo cobijó y se convirtió en su forma de vida. Su teléfono es 951201691 y su Facebook: Sergio Xross.

Por: Lucio Gopar. Fotos: Omar Maya Calvo/Sectur Oaxaca

# EL PINTOR SERGIO XROSS,

## OAXAQUEÑO QUE INICIA SU CARRERA ARTÍSTICA

*** El artista Sergio Xross pinta la Cascada de Merced del Potrero, así como un ambiente tranquilo y pacífico
*** Obra que será donada a "Aceptando mi Destino" A.C.
*** Será rifada para obtención de recursos para los objetivos de esta organización.

## LAS RAÍCES SÓLIDAS DE VOCACIÓN, SERVICIO Y PROFUNDA CONVICCIÓN DE

# CRYSTAL GEORGINA GONZÁLEZ LÓPEZ

*** Su compromiso con la comunidad, su partido y nación, es indiscutible
*** Regidora reelecta en la administración municipal 2018-2021
*** Desde esta posición, ha representado los intereses de sus representados como Presidente en la Comisión Equidad de Género y Derechos Humanos

Crystal Georgina González López vio la luz el 10 de enero de 1976. Hecha de Petróleo y sal, sus padres vivieron en el siete y medio.

Crystal es una persona que cree en los talentos del ser humano. Agente de Cambio en la vida de las personas; esto para ella es necesario a nivel personal, por lo tanto, trabajar con personas es una gran oportunidad de desarrollo personal. Está consciente que, si enfocas tu atención en llevar luz a los demás, tú vida será iluminada.

Su formación académica inició el año de 1997 a 2001, obteniendo la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Tamaulipas; 1991-1994, la Preparatoria Liceo Franco Americano; 1988-1991, la Secundaria en el Colegio Félix de Jesús Rougier, y 1982-1988, la Primaria Colegio Félix de Jesús Rougier.

Entre sus conocimientos más sobresalientes, están 1994-1995 Seminarios en Mercadotecnia en el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas; 1995-1996 Seminarios de Psicología en el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas y 1996-1997, labor social de instrucción y evangélica en Santa María Zacatepec, Oaxaca.

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, y ha complementado su formación profesional mediante seminarios impartidos en el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas (IEST), en las áreas de Mercadotecnia y Psicología.

Ha ostentado cargos de servicio público a Nivel Federal y Municipal en el municipio de Tampico y Ciudad Madero. Gracias a su trayectoria profesional y el trabajo desarrollado en responsabilidades anteriores, es actualmente regidora reelecta.

Desde esta posición, ha representado los intereses de sus representados en las Comisiones como Presidente en la Comisión Equidad de Género y Derechos Humanos; Secretaria de Contraloría; Vocal integrante de las comisiones de Desarrollo Económico y Turismo, así como la de Protección Animal.

De forma honoraria, ha colaborado en el área de Comunicación y Eventos Especiales dentro de la Secretaria de Promoción Política de la Mujer; Coordinadora de Logística y Radiocomunicación en la Campaña Federal del Séptimo Distrito; Coordinadora de campaña en el proceso interno, para la candidatura del Licdo. Jaime Turrubiates Solís, a la presidencia de Ciudad Madero, representando al Partido Acción Nacional.

Sub-coordinadora de las redes por México, de Felipe de Jesús Calderón Hinojosa; Coordinadora de zona del Movimiento Territorial, atendiendo a 3 subcoordinadores y 60 promotores distribuidos en 13 seccionales; integrante de la Directiva del Comité Directivo Municipal de Ciudad Madero, comisionada en la Secretaria de Desarrollo Humano; miembro honorario de la Comisión Permanente del Comité Directivo Estatal en Tamaulipas.

Colaboradora del Comité Directivo Estatal, como Coordinadora de Promoción Política de la Mujer en la Zona Sur del Estado de Tamaulipas; coordinadora Distrital del Movimiento territorial en distrito XX, del Municipio de Ciudad Madero, donde conformó el 60% de los seccionales del distrito consejos ciudadanos, con la finalidad de crear vínculos en las diversas comunidades que movieran el alma de los ciudadanos, dando por resultado la alternancia política del estado y el Municipio; promovió el liderazgo del senador Francisco Javier Cabeza de Vaca, actual gobernador constitucional del estado de Tamaulipas.

Se hizo miembro activo del PAN el año 2002, en las oficinas de Ciudad Madero, Tamaulipas, desde donde, en las diferentes trincheras y responsabilidades que le han sido asignadas a lo largo de su trayectoria política, que involucran desde las actividades más cansadas y simples, hasta las de gran responsabilidad, donde ha honrado la insignia que decidió defender. Su fuerza Política Acción Nacional, su bandera nuestros hijos.

Así mismo, ha sido Diputada Federal Suplente por la vía de Representación Proporcional del Distrito VI, cabecera Mante, del Ing. Cesar Augusto Verástegui Ostos, Diputado Federal Titular de la LX Legislatura.

Pre-candidata a la Diputación Local por la vía de representación proporcional; Pre-candidata a Regidor primero; colaboradora del Comité Directivo Estatal, como Coordinadora de Promoción Política de la Mujer en la Zona Sur del Estado de Tamaulipas; Regidora de administración 2016-2918, y Regidora reelecta administración 2018-2021.

En su afán de fortalecer las mejores decisiones para el desarrollo de su municipio maderense, y aportar mejores resultados para sus paisanos tamaulipecos. Su objetivo central, eje de todas sus acciones, es el de ser agente de cambio en la dignificación y en los mecanismos de hacer política para coadyuvar al desarrollo humano.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DENTRO DE LA INICIATIVA PRIVADA

Agosto de 2009 a septiembre de 2019. Empresaria y Directora Administrativa de Franquicias English User by Ingles Individual. Instituto de Inglés que brinda servicio de profesorado en la enseñanza del idioma. (Cd. Valles, Cd. Madero- Tampico, Cd. Victoria). Donde coordinó y organizó los procesos operativos de la empresa, tales como: asistencia ejecutiva al director general; organización y difusión de eventos; atención a clientes; contratación y capacitación del personal administrativo y docente.

Realización de reportes de ventas al Corporativo; activación y seguimiento a Cartera; Administración de Ingresos y Egresos. Supervisión directa a la plantilla docente en el área de Ingles, donde elaboró los horarios y la carga de horas en que cada colaborar participa, verificando el avance académico del alumnado, así como la vigencia de sus cursos.

Realizó reuniones mensuales de evaluación y ajuste en base a resultados y rendimiento, tanto docente como administrativo. Mantiene contacto y cercanía con padres de familia, para informarles el avance de sus hijos o bien, diagnosticarles alguna dificultad. Realizó apertura de nuevos puntos de venta. Representante legal y copropietaria de English Institute of Valles S.A de C.V (inglés individual).

EXPERIENCIA PROFESIONAL DENTRO DEL SERVICIO PÚBLICO

El 1°. de octubre de 2018, tomó protesta como Decimoquinto Regidor de Ciudad Madero, en la Administración Municipal 2018-2021, que preside el Licdo. Adrián Oseguera Kernion.

En el municipio, se ha distinguido como Presidente de la Comisión de Equidad de Género y Derechos Humanos; Secretaria en la Comisión de Contraloría; Vocal en la Comisión de Turismo y Vocal en la Comisión de Protección Animal.

Con la finalidad de fortalecer las mejores decisiones para el desarrollo del municipio y aportar mejores resultados para sus paisanos, a quienes atiende sis distingo de partido o condición social.

CUALIDADES:

Asertiva, proactiva, con gran capacidad de relación; facilidad de palabra; dominio ante cualquier público; con alto sentido de responsabilidad; liderazgo y decisiones oportunas; trabajo bajo presión; honesta y leal. Ella es Crystal Georgina González López.

# EL JARDÍN CONZATTI, 66 AÑOS DE HISTORIA

*** Espacio inaugurado el 19 de mayo de 1951

*** Visita histórica del entonces Presidente Miguel Alemán Valdés

*** Uno de los espacios más emblemáticos de la capital oaxaqueña

Por: Uriel de Jesús Santiago Velasco

En la ciudad de Oaxaca durante el gobierno interino de Eduardo Vasconcelos (1947-1950) se gestionaron, culminaron e inauguraron obras públicas de gran importancia para la ciudadanía, una de ellas es el Jardín Conzatti cuya ceremonia inaugural tuvo lugar en el cenit del día 19 de mayo de 1951 en presencia del Presidente de la República Miguel Alemán Valdés.

Este jardín se ha conservado a lo largo de los años como uno de los espacios públicos más importantes de la ciudad pues es de los pocos jardines que aún conserva sus áreas verdes, albergando así algunas especies de ardillas y aves que hacen de este un espacio único, caminar por sus corredores es admirar las más de 156 especímenes de flora con las que cuenta el vergel que en uno de sus prados exhibe una placa que textual dice lo siguiente: "Prado Conzatti Nº1 / Inaugurado noviembre once 1989 por el Dr. José Sarukhan / botánico y rector de la U.N.A.M/ Tres especies del género Conzattia Rose. 1909/ 1.- Multiflora Stanol, 1922 / 2.- Sericea Stanol, 1922/ 3.- Chapensis Miranda, 1951 y otras xerofitas".

Lo anterior nos da muestra de la gran variedad de espacies que ahí se encuentran, el jardín con su fuente, sus bancas de hierro y los vendedores de raspados, tortas y boleros forman parte de la cotidianidad de este espacio que diario frecuentan cientos de personas ya sea por simple tránsito o por recreación ¿Pero alguna vez se han preguntado porque se llama jardín Conzatti? ¿O quién fue el hombre al que se le erigió un monumento dentro del parque?

De cuna italiana Cassiano Conzatti es uno de los oaxaqueños por adopción que aún continúa presente en el pensamiento colectivo de los oaxaqueños, sin embargo pocos conocen que el connotado profesor Conzatti nació el 13 de agosto de 1862 en Civezzano, Italia; en 1881 y que tras la muerte de su padre, se embarca con su familia en el vapor "Atlántico" que los trae a México, desembarcando en el puerto de Veracruz, estado en el que realizó sus estudios profesionales y en el que conoció al que más tarde sería su maestro: Enrique C. Rébsamen.

Que en Jalapa fue director de la Escuela Normal Veracruzana y en 1889 publica su primera obra Clave analítica para la determinación de las familias de las plantas fanerógamas que nacen silvestres, cultivadas en México. Así en 1891 se muda por trabajo a la ciudad de Oaxaca, estado del que rápidamente quedó prendado, en donde labora como docente y en el que también dirige la Escuela Normal, además de dedicarse a explorar, describir y recopilar gran parte de la flora de las diferentes regiones del estado.

En 1915 se traslada a la ciudad de México con la encomienda de dirigir el Instituto de Biología General y Medicina, retornando tres años después en 1918 a Oaxaca para continuar con sus investigaciones botánicas, que su obra cúspide es Flora Taxonómica Mexicana que consta de catorce tomos y es considerada una de las obras más completas de la botánica en México.

Que Conzatti fue miembro corresponsal de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la Sociedad Mexicana de Historia Natural y otras academias a nivel nacional e internacional, su trabajo como profesor y botánico fue reconocido en vida por sus contemporáneos y acaeció el 2 de marzo de 1951 en su terruño adoptivo al que dedicó gran parte de su vida y su obra, que le valió el reconocimiento y cariño de la sociedad a la que legó sus investigaciones y el jardín lleva su nombre.

A partir de ahora ya conoces un poco sobre la historia del botánico al que debemos el jardín que ha sido referente para los habitantes de la zona que junto con las autoridades buscan conservar el espacio ya que de los casi 73 parques y jardines que existen en la ciudad, este es de los pocos que se encuentra en condiciones óptimas por ello hago el exhorto a la ciudadanía a cuidar nuestras áreas verdes, los monumentos, los espacios comunes, ya que no sólo son bienes que hablan de nuestro pasado, nos dan identidad y dicen mucho de cómo somos los oaxaqueños.

# DAVID CASTILLO CELIS,

## DECIDIDO IMPULSOR DEL ARTE MURAL Y LA CULTURA NACIONAL

- Decidido promotor del arte y la cultura nacional é internacional
- Promueve el muralismo mexicano en el mundo
- Fiel rescatista de la técnica prehispánica del esgrafiado

David Castillo, estudió en la Escuela de Iniciación Artística de Bellas Artes de la CDMX; El muralismo lo aprendió y trabajo durante 10 años con uno de los grandes muralistas mexicanos, Ariosto Otero Reyes.

Hace 18 años, presentó a título personal, el proyecto de muralismo (se parte de la historia), que ahora es un programa en la alcaldía Álvaro Obregón; director de muralismo en la alcaldía Álvaro Obregón desde hace 15 años; realizó murales en las alcaldías Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa, Álvaro obregón y Xochimilco; coordinador de intercambios culturales de muralismo nacionales e internacionales, llevando el muralismo mexicano a otros países y trayendo a famosos artistas internacionales al país, con el fin de aprender y efectuar murales.

En la actualidad, lleva acabó la campaña de igualdad de género, y la importancia que tiene la figura humana (modelo o musa), que se le debe reconocer su trabajo tan valioso y respetable en el muralismo, y así dejar atrás los prejuicios y el mal ver en la mayoría de la sociedad, aceptando que la figura humana es muy natural y respetable en el arte y en todos los sentidos.

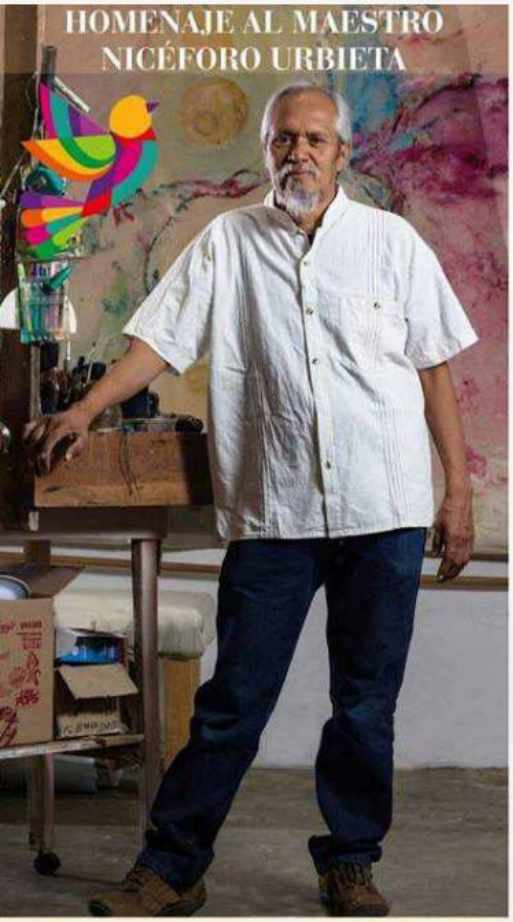
Lleva también acabo el rescate de la técnica prehispánica del esgrafiado, y el de la identidad nacional, contando la historia plasmada en los muros a través del muralismo; destaca su actividad como director del colectivo Mur-art y director del segundo movimiento de muralismo mexicano e internacional.

El mes de septiembre de 2018, asistió a realizar el mural más grande de Colombia en el municipio de Santander, con la técnica del esgrafiado en medidas de 26 metros de largo x 5 de alto.

El 24 de octubre de 2019, fue galardonado con la medalla conmemorativa al Galardón de Oro al Mérito José Vasconcelos, evento llevado a cabo en el emblemático teatro oaxaqueño Macedonio Alcalá.

En la actualidad, lleva a cabo el movimiento del rescate de la identidad nacional, a través del muralismo con técnica ancestral del esgrafiado.

Este año 2020, realizó el primer encuentro internacional de muralismo con la técnica del esgrafiado , donde participaron 33 artistas de 10 países, creando 10 murales, que conforman el primer corredor cultural de muralismo con la técnica ancestral antes mencionada .




# NICÉFORO URBIETA MORALES, PINTOR Y FILÓSOFO ZAPOTECO

*** Nacio en Santa Ana Zegache, Ocotlàn, Oaxaca en 1950
*** Por la bùsqueda del universo exterior
***Creador de los murales en el Palacio Negro de Lecumberri

Nos proponemos en esta su revista Poètica, ventana abierta al arte y la culturadar, dar a conocer la trayectoria del artista Nicèforo Urbieta Morales, que, ademas de serlo a contracorriente del imperio de la mercadoctenia, expresa en su obra un pensamiento que recupera de la filosofía mesoamericana, extraìdo a travéz de 40 años de una arqueología del Pensamiento.

Al buscar en el corazón mismo de su lengua zapoteca, utilizó como herramienta de esa bùsqueda su capacidad de mirar los ìconos de una lengua pródiga en imágenes onomatopéyicas del universo interior, y desde un juego interminable de diàlogo, el descubrimiento del universo exterior que lo determina como un ser comunitario.

Pero su andar intelectual no es el del la bùsqueda acadèmica que, en sus usos y costumbres, ve desde su cubículo el mundo, sino que ha caminado como ser social y comunitario de compromiso y participante en los acontecimientos de un periodo muy significativo de la historia de méxico, de los años sesenta a esta segunda década del siglo XXI.

Los murales en el palacio Negro de Lecumberri, testimonian este caminar fuera de los canones establecidos para los hacedores de arte.

## BREVE VIAJE A UNA SINGULAR EXPERIENCIA ACADÉMICA COMUNITARIA

2018. Es invitado a formar parte del equipo de organización del "Segundo Congreso Internacional de la Comunalidad", a celebrarse en marzo en cuatro lugares diferentes del territorio comunitario oaxaqueño, y en la ciudad capital del estado. Convocan: Autoridades Comunitarias, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, UABJO,Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana, etc.

2017. Con la ponencia "El Jaguar en la Cultura Olmeca Zapoteca", participa en el Primer Congreso Internacional sobre la Preservacion del Jaguar, realizado en el Centro de Convenciones de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

2017. Noviembre. Participación en la II Conferencia Internacional de ciencia abierta, del Programa sobre el Cambio Socioecológico, desde el espacio académico sustentado en la Investigación Transdisciplinaria para la Sustentabilidad Global, y el Simposio sobre Diversidad Biocultural y Resiliencia Socio-Ecológica - PECS-ii, celebrado en la ciudad de Oaxaca, y convocado por el CONACYT, UNAM, UAM, UV, entre otras instituciones, y el Centro Internacional de Transdiciplina y Resiliencia de Estocolmo Suecia.

Dentro de este evento, abre con su participación el taller de los diàlogos Multiactorales, sobre Biodiversidad cultural y su Resiliencia Socioecológica, para marcar el sentido hacia donde querían los organizadores que se orientara el hacer académico del evento. Este taller se traslada a la comunidad zapoteca de la Sierra Juárez, para vivir una jornada de resiliencia de campo, desde la experiencia de la biodiversidad cultural de una empresa comunitaria de producción forestal. Este evento académico transdiciplinario sintetizó sus trabajos en un documento conocido como la Declaración de Ixtlán.

2016. Colabora en aula con la DoctoraYolanda Jiménez, dialogando sobre filosofía mesoamericana desde la lengua zapoteca, en la facultad de Sociología de la UABJO.

2016. "Xigaab, el pensamiento mesoamericano desde la lengua zapoteca", es el título de la charla que dicta en el Departamento de Interculturalidad del Instituto de investigación Educativa de la Universidad Veracruzana, dentro del proceso de divulgación de la filosofía ancestral de nuestros pueblos originarios.

El objetivo fué ofrecer a los jóvenes universitarios un esbozo de la ancestralidad mesoamericana desde la lengua zapoteca, para que sumaran a su bagaje académico esta herramienta heredada de los antepasados.

2015. Crea y realiza "Perro de Fandango", un programa de televisión por Internet que se transmitía en el canal "Gente Libre", donde entablaba un Dialogo filosófico desde las palabras generadoras de la lengua zapoteca, abordando temas de actualidad a través de entrevistas con interlocutores del mundo del arte, la ciencia, la educación, el entretenimiento y la cultura en general, buscando mirar la actualidad local y nacional, con los ojos de los Bngulaaz, los sabios zapotecos de la antiguedad.

2014. Inicia el proceso de la publicación anual del calendario "Xigaab", Día Nueve Viento (Pensamiento), para dibulgar los conceptos centrales del pensamiento zapoteco que se fueron encontrando durante la Investigación de las imágenes mesoamericanas, que guarda la lengua zapoteca de los Valles Centrales de Oaxaca.

De este año en adelante, la publicación de cada nuevo número ha sido presentado como el marco para la realización de algun otro evento de manera paralela, ya sea una conferencia o alguna exhibición de obra plastica.

2015, 2016 y 2017, han sido años de mayor acercamiento a la vida niversitaria académica y sindical. Las presentaciones itinerantes del calendario Xigaab permiten dialogar sobre la filosofía zapoteca y mesoamericana, en espacios tan diversos como: Bibliotecas, museos, galerías y locales comunitarios de venta de artesanía oaxaqueña en la ciudad de Oaxaca de Juárez y otras comunidades.

2016. Se imparte el Taller Identidades en la comunidad de Coatecas; fue diseñando en dialogo creativo con la Maestra Alma Esther Martínez Hernández, desde la filosofía mesoamericana; especificamente desde una interpretación de la cultura olmeca-zapoteca, partiendo de la estructura de imágenes sonoras, visuales, kinestésicas y gustativas dé la lengua zapoteca.

El bjetivo de este taller, fué brindar a los participantes algunas herramientas para que, como individuos, puedan reconocerse como seres comunitarios, favoreciendo la construcción de sus identidades, a partir de un proceso de creación simultanea entre su propio Ser y un Otr@, que les confirma su existencia.

Un andar donde mutuamente desarrollan las habilidades que les permita diferenciar la comunicación utilitaria propia de la supervivencia, del placer del diàlogo creativo.

2015. "Las imágenes prehispánicas de la lengua zapoteca, para la recuperación del pensamiento mesoamericano". Aportaciones del mundo prehispánico en la educación actual. Una serie de conferencias para los jóvenes bachilleres de las comunidades de Pueblo Nuevo, EL Tule, Tlacolula, Guilá y Cuilápam.

2014. Inicia el proceso de la publicación anual del calendario Xigaab, Día Nueve Viento (Pensamiento), para dibulgar los conceptos centrales del Pensamiento zapoteco, que se fueron encontrando como resultado de la Investigación sobre las imágenes mesoamericanas que guarda la lengua zapoteca de los Valles Centrales de Oaxaca.

De este año en adelante, la publicación de cada nuevo número ha sido presentado como el marco para la realización de algun otro evento de manera paralela, ya sea una conferencia o alguna exhibición de obra plastica.

2015, 2016 y 2017 han sido años de mayor acercamiento a la vida niversitaria académica y sindical. Las presentaciones itinerantes del calendario Xigaab, permiten dialogar sobre la filosofía zapoteca y mesoamericana en espacios tan diversos como: Bibliotecas, museos, galerías y locales comunitarios de venta de artesanía oaxaqueña en la ciudad de Oaxaca de Juárez y otras comunidades

2014. Ponente en el Foro Internacional de la Educación, convocado por la Sección XXII del Sindicato Nacional de Trabajadore de la Educacion (SNTE).

2011. Conferencia en Santa Bárbara, California, con la ponencia: "El Otro desde la mirada Mesoamericana de la cultura Olmeca-zapoteca". Esta fué acompañada de participación en la exposición colectiva que tuvo lugar dentro del mismo evento. La Orbanización Malintzin en su primer aniversario, y la Universidad Pacífica de California, fueron los convocantes por medio del congreso "The Other" .

2009. "El Espejo de México", publicación de un libro de análisis político del escritor Claudio Albertani, con reproducciones de obra plástica, óleos y acuarelas que no tenían la finalidad de ilustrar los textos del escritor, sino la función de educar visualmente al lector de este tipo de ediciones carentes del oficio de mirar con el hemisferio derecho del cerebro.

2006. Realización del logotipo para la Asamblea de los Pueblos de Oaxaca (APPO), donde se plantea que el principio de dualidad desde el tiempo-espacio hasta la mas mínima Nh, "fermentación" de la materia, se integra a travéz del diàlogo comunitario, y esto queda simbolizado hasta el dá de hoy en los bastones de mando que recibe y porta quien asume el cargo del mandato a la obediencia de la voz de la comunidad en asamblea.

2004. Se detienen las actividades culturales de la comunidad ante las amenazas de violencia por parte de las autoridades locales y estatales, en el contexto de la destrucción de los vínculos comunitarios por parte de los partidos políticos..

2002. Performance e instalación conceptual "Los Martires de Cajonos", que incluyó la ejecución del óleo que se encuentra en la catedral de Oaxaca, actualmente, y un dialogo con el arzobispo Héctor Gonzáles, encargado de la Comisión Indígena del Episcopado Mexicano, que le llevó a decir, en la develación del mismo, "he sido evangelizado como indígena", todo lo cual derivó en la realización de un ritual católico en dialogo con el Pensamiento ancestral mesoamericano, una limpia al papa Juan Pablo II, la ejecución de la

"Danza de la pluma" en la basílica de Guadalupe, y, finalmente, la colocación de la obra en el altar de la Capilla de la Cruz de Huatulco, en la catedral de la ciudad de Oaxaca de Juárez.

Relevando este símbolo de la Serpiente Emplumada de su encierro, al ser colocada en lo alto, encima del nicho del óleo mencionado. Cabe destacar que esta capilla conserva restos de una cruz prehispánica, hallada en la costa oaxaqueña, y se encuentra a menos de cinco metros de la línea meridional que une cuatro puntos de los Valles Centrales de Oaxaca, con advocación de Cocijo, el "Señor del Rayo" o Tláloc, en la lengua nàhuatl.

Simboliza también, el vuelo de Beld Duubi, Serpiente Emplumada, del tiempo-espacio del Conejo ( icono de la creatividad), al aquí y ahora del Xkp Beu "Ombligo del conejo", México, en el españolismo nàhuatl, del rumbo del color del hielo de la piedra del pedernal.

De la entrevista concedida a Claudio Albertani este resumen de la obra : ".... Los mártires de Cajonos, en donde, al margen de las circunstancias antropológicas e históricas, se propone introducir, en el contexto actual, los símbolos de dualidad de la cultura zapoteca, y recuperar la posibilidad de ese diàlogo que Europa no tuvo capacidad de asumir en el siglo XVI".

1999. Las niñas y los niños, dirigidos por la adolescente de 14 años Anastasia Mendoza, recuperan el traje típico de la comunidad, apoyad@s por sus abuelitas.

1998, Los niños de la comunidad, logran recuperar la Danza de la Pluma, desaparecida desde hacía más de 20 años. Son apoyados por RECREALEZA A. C.

1998. Se crea en la comunidad la asociación civil Recuperación Creativa de la Lengua Zapoteca, RECREALEZA A. C.

Para sacar algunas conclusiones: El inconsciente comunitario guarda el inapreciable tesoro de las sabidurías ancestrales y el arte; puede, en efecto, servir de base para un nuevo tipo de educación. La sabiduría de los "Pueblos Indios" del mundo, debe ser la voz comunitaria que llame a la paz y ponga fin a la violencia global que hoy amenaza a la vida misma sobre la tierra madre.

1997. Inesperado regreso a las pesadillas de los años setenta. Asustados por la algarabía de los zegachenses, al celebrar de esa manera su reencuentro plástico con la profunda sabiduría de sus ancestros, el investigador filósofo-pintor fue secuestrado por el servicio de Inteligencia Militar, mientras un helicóptero y dos carros de soldados entraban a la comunidad.

Estaban convencidos de que tanto entusiasmo por parte de tanta gente ocultaba algo. Y es que los niños que espontáneamente pintaban en total libertad, sin guía ni orientación alguna, bajo el "Tatit Gui Tk , el árbol que cobijaba los trabajos del Centro de Investigación del Pensamiento Visual, eran increíblemente lúcidos y creativos en sus actividades escolares de la primaria.

La presión del mundo académico (UABJO, UNAM, Sección XXII y artistas de EE UU y Canadá), lograron su liberación. Era gobernador Diódoro Carrasco Altamirano.

1996. Noviembre. Con tepache, tamales tradicionales, música, danzas y títeres infantiles por las calles de la ciudad de Oaxaca, se inaugura en la galería Ricardo Flores Magón del ISSTE, la muestra "Teta de Barro", de los niños y jóvenes destacados de la comunidad. Asiste todo el cabildo de la comunidad y aquellos que lograron encontrar un medio de transporte para la noche de ese día.

1996, julio. Primera exhibición de las obras del "barroco zapoteco zegachense" en la plaza central de la misma comunidad de Zegache y en el marco de la fiesta patronal y la Segunda Fiesta de la Lengua Zapoteca, "Lan Dizaa Choop".

1996. Comienzan las actividades artísticas de los fines de semana y la venta de la obra de arte es utilizada para comprar los pocos materiales que fueron necesarios para los talleres de pintura.

1995. El proyecto del diagnóstico del inconsciente comunitario toma forma con los trabajos espontáneos del taller de modelado de la comunidad. Revitalizando al mismo tiempo las demás tradiciones y fiestas con la esperanza de descubrir el mismo potencial creativo encontrado en la maravillosa estructura icónica de la lengua de esa comunidad. Porque el sueño buscado al emprender su "arqueología del pensamiento" seguía siendo avanzar hacia la meta del renacimiento de la cultura olmeca-zapoteca.

1994. Se organizas la Primera Fiesta de la Lengua Zapoteca, Había una avidez por recuperar la oralidad de la lengua madre. A las 10 de la noche , frente al micrófono, todavía había personas formadas que querían pasar a contar cuentos o simplemente decir un saludo o cualquier cosa en lengua zapoteca, su lengua madre.

1993-1994. Formalmente se inician las actividades cultuales hacia la creación de un "Centro de Investigación del Pensamiento Visual", CIPEV.

1990-91 Nancy Mayagoitia crea la Fundación Rodolfo Morales lo que finalmente convence a Morales y se inician los estudios para un diagnóstico de la posibilidad de restauración del templo colonial.

Paralelo a todo este proceso de gestoría cultural durante la década del ochenta y comienzos de los noventa realiza una serie de entrevistas con integrantes de la comunidad comenzando por los familiares radicados en Zegache para encontrar la forma de asumir el proyecto filosófico como un proyecto comunitario integral. Poco a poco se fue logrando el interés por trabajar las imágenes prehispánicas de la lengua a la vez que posteriormente también recuperación de los cultivos ya desaparecidos, como la grana cochinilla

1987. Insiste en lograr apoyo planteándolo a la Lic. Mayagoitia y a los artistas oaxaqueños cuya obra se exhibía en la Galería Arte de Oaxaca, algunos de ellos agrupados en la asociación ATACO ( Asamblea de los Trabajadores del Arte y la Cultura de Oaxaca con Edmundo Aquino a la cabeza). Ni la intervención de Nancy convence a Rodolfo Morales.

1985. Nuevamente en Santa Ana Zegache. Recordando niñez y adolescencia, sumido en el sueño utópico de su propia herencia ancestral. Comunidad relegada a la indiferencia de las estadísticas, calificada como de alta marginación y necesitada de atención prioritaria reclamándole un granito de arena para su severa crisis. "..... Teníamos que recuperar el agua, sin duda, pero también la cultura. El templo, un hermoso convento dominico del siglo XVI, estaba muy deteriorado. En particular, se estaban echando a perder los retablos y las bóvedas estaban a punto de desplomarse. ..... Empezaríamos por restaurarlos y crear un museo de arte colonial y prehispánico. Sin embargo se necesitaba dinero y no fue nada fácil." Invita a Rodolfo Morales, pintor que acababa de recibir el espaldarazo de Rufino Tamayo y recomendado a la promotora de arte Estela Shapiro, desde el D. F. y posteriormente la abogada Nancy Mayagoitia, que instala en la ciudad de Oaxaca. la galería Arte de Oaxaca en 1987. Rodolfo se niega a brindar el apoyo argumentando que no era un altruista, que viera a Tamayo o Toledo, que tenían fama de serlo.

1984. Desde la herencia ancestral de las comunidades, propone la recuperación de las pictografías de los antiguos códices mixtecos, guardadas en el inconsciente comunitario, en lugar de las tradicionales cartillas del programa piloto de alfabetización en lenguas maternas del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), donde había sido invitado a trabajar. La idea entusiasmó a la gente de un par de municipios del distrito de Tlaxiaco. Un año después, sin embargo, el proyecto fue suspendido. El nuevo burócrata delegado del INEA a casi un año de formalidades de gabinete suspendió el proyecto y terminó corriendo al artista filósofo, con el argumento del peligro que representaban sus antecedentes para su carrera política, aspiraba a una diputación federal.. Esto lo convenció de si quería seguir adelante con su investigación debía proceder de manera autónoma.

1982. Durante un año trabaja empeñosamente en las bibliotecas de arquitectura y Bellas Artes de la UABJO, para obtener información técnica para construir su casa-taller.

1981. Ha sido liberado un mes antes, la mirada del artista, el creador que duerme en cada ser humano está ahora frente a la necesidad concreta de hacer realidad ese diálogo intercultural soñado en la cárcel. Descubre en el Códice Borgia, leyendo a Laurent Sejourne, que en base a la lengua zapoteca de los Valles Centrales de Oaxaca Beld Duubi, la Serpiente Emplumada, nace en el instante del sagrado Dialogo del Pensamiento Comunitario, cuando encuentra a la verdadera Humanidad. Ese mismo año nace su hija Nayabei, Lunita Clara.

1978. Es declarada la ley de amnistía, pero él se mantiene secuestrado en la cárcel de oriente durante dos años más, a pesar de merecer legalmente la pre liberación y en violación al mandato de la misma ley de amnistía es el único preso político de la cárcel de oriente que se le impone permanecer en prisión.

1977. Se propone descubrir como el fundador del socialismo científico, Carlos Marx, había organizado sus ideas y, . ..."Desarrollé, con ese objetivo, mi propio método: en cada capítulo buscaba la idea esencial y la comprimía. Acto seguido, trazaba una suerte de ruta crítica o, si se quiere, un algoritmo visual y así sucesivamente"

".....Ahora mi preocupación se centraba en revitalizar los símbolos ancestrales de las culturas indígenas, devolverles su lugar en el quehacer cotidiano de la gente. Hacer consciente lo inconsciente

Recuerdo que cuando lo terminé eran como las diez de la noche; estaban a punto de quitar la luz y me puse a mirar con atención esas tres hojas tamaño carta repletas de símbolos. De repente, tuve la visión de que se podían leer como un códice prehispánico. Entonces, el Capital me apareció en toda su claridad cristalina. Lo curioso es que, al mismo tiempo, experimenté una severa crisis espiritual. Aquello no era lo mío; yo necesitaba regresar a lo visual y a mis raíces zapotecas. Desde ahí captaría la dimensión universal de la humanidad y mi trinchera sería cultural, no política. Acto seguido me puse a pintar y a pintar... Y volví a pensar los conceptos esenciales de la experiencia humana –el amor, la vida, la muerte, lo sagrado, lo terrenal-, pero ahora desde el punto de vista de las culturas mesoamericanas."

1976. Es torturado por Miguel Nazar Haro, fundador y orquestador de la llamada Brigada Blanca, y subdirector de la hoy extinta Dirección Federal de Seguridad (DFS), en presencia de su jefe, Fernando Gutiérrez Barrios, quien, años después, se desempeñaría como secretario de gobernación en la administración de Carlos Salinas de Gortari.

1975, Es detenido nuevamente en enero de este año y recluido en el "palacio negro de Lecumberri" donde permanece hasta finales de 1976, cuando todos los presos son conducidos a las nuevas instalaciones carcelarias del Departamento del Distrito Federal.

1974. La discusión política en el seno universitario se cuestiona que hacer frente a la situación general de violencia oficial en el país, y los sistemáticos ataques en contra de las universidades en diferentes lugares. Las experiencias latinoamericanas, después de la revolución cubana y los sucesivos gobiernos golpistas auspiciados por las intervenciones militares constantes de los EE UU, llevaron a muchos jóvenes a asumir un compromiso político radical. Urbieta es detenido a mediados de ese año por empezar a formar parte de un pequeño grupo de activistas que apoyaban la consigna de "unión del pueblo". Al quedar en libertad ante la falta de evidencias continúa su acercamiento con esta tendencia.

1973 En el inicio de las actividades de la Casa de la Cultura Oaxaqueña forma parte de la corriente social del arte, toma contacto con quienes se preocupaban por la producción de un arte destinado a los trabajadores del campo y la ciudad, pero no se trataba del arte panfletario, sino más bien propositivo en términos de calidad expresiva de situaciones de la universalidad propia de nuestra especie por medio del trabajo de gentes como Héctor Azar y los grupos de teatro convocados por la periodista Arcelia Yañiz.

1969. Toma contacto con el mundo de la academia y empieza un periodo de intensa vida de gestoría para transformar radicalmente esa escuela. Reparte su tiempo entre la preparatoria y la Escuela de Bellas artes en su sección de Artes Plásticas. Pronto es nombrado para la comisión de cultura en la Federación Estudiantil de Oaxaca, FEO, por su actividad en las dos instituciones. Su intervención en el consejo universitario logra que se cambie a toda la planta de maestros de la sección de artes plásticas. Se instala el taller de grabado y se invita a colaborar a los artistas más destacados del estado, entre ellos al maestro Toledo, que alternaba su residencia entre París y la ciudad de Oaxaca. Roberto Doniz encabeza la lista de los nuevos maestros entre quienes se encuentra Leticia Tarragó. Al frente de la escuela queda el notable director de teatro Sergio Magaña y enseguida el universalmente conocido pintor Rufino Tamayo.

1969 Participa en la creación del Taller Libre Experimental dentro de la sección de artes plásticas de la Escuela de Bellas Artes con los alumnos que estaban egresando de esa institución, cuarto y quinto grados.

1968. la represión gubernamental en la Ciudad de México inicia en Oaxaca un proceso de acelerada politización. Cursando el tercer año de secundaria en ese entonces, trabajaba en el servicio de cobranza del periódico "Oaxaca Gráfico". Y posteriormente realizó los telones para anunciar las películas en el cine Reforma. Los diarios y revistas empezaron a ocuparse regularmente de temas sociales tales como la teología de la liberación, el impacto de la revolución cubana a nivel latinoamericano y teniendo como fondo global la guerra de Vietnam.

1967. Firma un óleo que posteriormente envía a concurso y Francisco Toledo, uno de los tres jurados calificadores del certamen, lo selecciona para el primer lugar. Esto dio pie al interés de los jóvenes estudiantes de la Escuela de Bellas Artes por buscarlo para hacerle la invitación a integrarse a un proyecto de innovación dentro de su escuela, cansados del arte decimonónico que enseñaban sus maestros.

1966. La relación con la teología católica tradicional llega a su fin y su lugar lo ocupa el pensamiento universal en general, destacadamente los temas orientales y el existencialismo.

1965. Sale del encierro del seminario y se dedica afanosamente a conocer y copiar el arte renacentista en la biblioteca general del estado y en cuanta conferencia y evento que había en la ciudad con el tema del arte renacentista. Por esa razón conoce el arte moderno, el muralismo mexicano, el arte de Remedios Varo y el arte europeo, principalmente a Pablo Ruiz Picasso, de quien mira con asombro su exquisito dibujo, En estas actividades descubrió lo que se hacía en Oaxaca por medio de la obra de cuatro ya renombrados pintores, tres de ellos becarios en Francia, Rodolfo Nieto, Francisco Toledo y Edmundo Aquino y un cuarto pintor , encarnación del artista bohemio en la ciudad, Virgilio Gómez. Al no tener guía ni modelo en vivo, copia los desnudos y ángeles de mármol de algunas tumbas del panteón general de la ciudad al volver de la escuela secundaria, que estaba haciendo, ya que los estudios del seminario no tenían validez oficial.

1963. Ingresa al seminario y descubre en magníficas litografías del siglo XVIII y XIX el arte renacentista, principalmente Miguel Angel Buonarrotti mirando pasmado sus increíbles dibujos y desnudos de la capilla sixtina reproducidos en variadas técnicas de grabado.

1959. poco antes de cumplir los nueve años ingresa a la escuela de monjas católicas Solar Infantil, por consejo del cura de la comunidad. Sin haber conocido jamás la ciudad supo del racismo por ser diferente y no hablar el español con fluidez. Su talento para dibujar le gana la admiración de niños y monjas maestras.

## Ante la falta de Estímulo Oficial

# Alma Patiño Rojas, desconocida Artista Pictórica Ocoteca, vive en un Mundo lleno de tristezas, dolor y desilusiones

***** "Me gusta crear mundos imaginarios", dice**

***** El arte y la pintura, sobrevalorados**

***** Es necesario un voto de confianza al artista anónimo**

POR: JENNIFER MEDINA BARROSO/MARIO MEDINA TORRES/Enviados

OCOTLÁN DE MORELOS, OAX.- "El sueño de todo pintor que se precie de serlo, es poder ganarse la vida exclusivamente con los beneficios que genere la venta de sus obras. Sin embargo, el mundo del arte es tan cerrado e inaccesible, que a las nuevas generaciones nos cuesta sudor y lágrimas alcanzar reconocimiento y prestigio".

Este es el sentir y caso concreto de una desconocida joven, dedicada al arte pictórico: Alma Angélica Patiño Rojas, originaria de la población de Ocotlán de Morelos, Oaxaca, cuna de uno de los más grandes artistas, el hoy desaparecido Rodolfo Morales.

Si damos un repaso por la historia, nos dice en tono melancólico, es fácil encontrar artistas de gran categoría que han visto frustrada su subsistencia por la falta de apoyo; genios como Van Gogh, por ejemplo, que no consiguieron consagrarse hasta muchos años después de su fallecimiento.

Entrevistada en exclusiva por la revista Poética, ventana abierta al Arte y la Cultura, en su modesto domicilio particular, ubicado en cerrada 16 de septiembre sin número, hogar que también le sirve de estudio, que contrasta con lujosas residencias levantadas en la población, rodeada de su familia, nuestra invitada en este reportaje dice que "en el umbral del siglo XXI, el éxito en cualesquiera de sus géneros, principalmente el comercial, sigue siendo igual de difícil para los artistas desconocidos, y los esfuerzos de mecenas e instituciones son insuficientes".

Alma Patiño tiene un hijo de nombre Ángel Gómez Patiño. Ha dedicado años a perfeccionarse en la pintura y escultura. Lucha denodadamente por buscar una identidad pictórica y expresar un mensaje de optimismo a través de su pincel.

Indudablemente que el caso que nos ocupa, al igual de la de cientos de jóvenes, es triste por la dificultad que atraviesa por introducirse en el circuito de sus colegas; es prácticamente imposible si no se tiene un padrino con nombre y fama. La única manera de salir adelante, es sugiriendo una brillante idea empresarial a los aficionados al arte que quieran establecer su propio negocio: montar una promotora de arte para jóvenes creadores.

La actividad principal se centraría en ofrecer la primera oportunidad a aquellos jóvenes pintores o escultores para exponer en el circuito comercial. En definitiva, su labor sería la de intermediario entre artistas y galerías, el canal más próximo a los compradores de la obra.

La primer obra escultórica de esta pintora soñadora e idealista, fue una imagen elaborada en yeso de 30 centímetros de altura por 25 centímetros de largo, hecha con la técnica molde perdido, en la que resalta la figura de una mujer en posición sentada, tocándose el vientre, producto de un embarazo, titulada "10 de mayo", en honor a las reinas del hogar.

El primer cuadro es un bodegón con productos tradicionales de su pueblo Ocotlán, en donde resalta el pan amarillo, los elotes, chiles de agua, semillas, calabazas, servilletas de telar, un jarro con la flor inmortal con un cargador de carrizo. La técnica utilizada es el óleo, en un formato de 70 centímetros de largo por 60 de ancho, montado en manta con un bastidor de madera. Espera, silenciosa y latente en las paredes de su pieza, a que algún ojo avezado se pose sobre sus 60 cuadros para introducirlos en el mercado del arte nacional.

Aunque reconoce que la técnica en sus obras es importante, esta artista del óleo sobre tela, pastel, encausto, carboncillo, lápiz y acrílico, valora por sobre todas las cosas la creatividad y la libertad para plasmar ideas, creando paisajes oníricos basados en la abstracción de las formas, cuadros que a su juicio, expresan la viveza de un mundo interior.

"No es nada fácil encontrar un espacio en el arte estatal y en el peor de los casos nacional, debido a la falta de apoyo a los artistas jóvenes y desconocidos. Falta más compromiso de las galerías, los pintores consagrados y de los tres niveles de gobierno, para que apuntalen recursos económicos en bien del arte nacional".

Para ella, esta situación también se agravaría por la falta de cultura de la sociedad nacional, en la cual "el arte y la pintura están sobrevaloradas". Esto se debería a que la mayoría de la gente no está acostumbrada a comprar cuadros de artistas emergentes, prefiriendo adquirir obras de pintores de "moda", o cuyo renombre les asegure que, dentro de algunos años, su inversión les sea rentable, valorando más la firma que aparece en una obra que el contenido de la misma.

A su juicio, la situación podría cambiar a futuro si poco a poco, la sociedad le diera un voto de confianza al artista anónimo, y se la jugara con propuestas nuevas, para dar un impulso a los jóvenes creadores.

Aunque se le oía un tono melancólico, en su voz, cuando se refirió al duro momento que pasan los artistas de nueva cepa, principalmente sin son mujeres, Alma Patiño afirmó que seguirá perseverando para algún día, ocupar un lugar importante en una galería, y así exponer su mensaje de optimismo a la sociedad.

"En un mundo tan lleno de tristezas, desilusiones y dolores, quiero entregar una propuesta distinta, de belleza, de armonía. Quiero que predomine en mi obra la alegría de vivir, la pasión. Por eso me gusta crear mundos imaginarios, con libertad absoluta de las formas, con una visión personal".

Frente a la posición de todos los artistas, que en su mayoría sufren las consecuencias de la falta de apoyo de los titulares de las áreas de cultura estatal y municipal, y, en consecuencia, "que buscamos permanentemente oportunidades, es necesario que todos tomen partido en los sectores de la sociedad.

Casi que se debería afrontar una lucha, en el mejor de los términos, para mantener en un punto de equilibrio la actividad cultural".

La oportunidad que tuvimos de ver uno sólo de los cientos de casos que existen en la entidad y el país, nos permitió constatar que no existe la menor duda de que, el artista poco conocido, salvo algunas excepciones, sufre las consecuencias de un Estado que poco o nada se preocupa por la cultura. En Oaxaca existen pintores de altísimas calidades, que trabajan única y exclusivamente para su diario sustento, pues las oportunidades que se les presentan son realmente escasas.

El arte procura a la persona o personas que lo practican, y a quienes lo observan, una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual, o bien, combinar todas esas cualidades.

La pintura y las diferentes manifestaciones del arte aficionado impulsan constantemente a la creación. El aprendizaje, como experiencia, alimenta la sensibilidad y los sentidos al punto de hacer del arte una herramienta terapéutica para todas las edades.

Alma Patiño dedica gran parte de su tiempo apoyando a su mamá Socorro Rojas Suárez en las labores de la repostería, con la elaboración de dulces regionales, pasteles y pan tradicional, para de esta forma, hacerse de los cerca de 10 mil pesos que mensualmente dedican a la atención médica del papá Mario Patiño Rojas, descuidando así la pintura y escultura.

Su principal afición se centra en el paisaje, a tal punto de creer que no sería capaz de pintar sin él; lo siente, lo palpa, lo vive, en especial el nuestro, que es quizá uno de los dones más grandes y más hermosos de la creación. Pinta sobre lienzo y al óleo. Posee una constante inquietud por pintar la figura humana, pero reconoce que aún no está en condiciones de hacerlo debido a la exigencia de esta técnica. "Si algún día me decido a pintar la figura humana, lo haré al pastel, porque creo que es lo más adecuado y lo más bello".

Al preguntársele sobre las posibilidades de los pintores aficionados en referencia a exposiciones y comercialización de su obra, coincide con la mayoría de ellos en afirmar que las condiciones son muy precarias, debido a que, en este medio, la gente, a pesar de su gusto, no aprecia el valor del trabajo y se inclina preferentemente por la litografía.

Existe en la actualidad un gran mercado litográfico que, en buena medida, frena las posibilidades de expresión de los pintores aficionados.

En conclusión, nuestra entrevistada resalta para nuestros lectores: "no es rentable para un pintor poco conocido la exposición de sus cuadros en una galería de prestigio. Se debe limitar a sectores pequeños, pues no hay estímulos por parte del Estado, ni tampoco por parte de la empresa privada; no existe ningún patrocinio, salvo en casos especiales".

Alma Patiño critica duramente el enfoque comercial que se le da a este tipo de trabajo porque le resta valor a la misma creación y más bien se dedica a la producción en serie sin tener en cuenta su calidad. Esto, inclusive, lo ve en cualquier nivel de expresión artística como el teatro y las letras.

El menosprecio de lo nuestro es, justamente, la base del desconocimiento de nuestra identidad.

*** Este año 2020, 50 años como artista profesional
*** Por la pandemia Covid-19, quedó pendiente su festejo profesional
*** Recluido en una cuarentena cultural
*** Un breve recorrido por su obra
*** Creador de 150 exposiciones individuales y colectivas
*** Su obra ha sido incluida en diversos medios impresos

# PARA ANTONIO ÁLVAREZ-PORTUGAL,

## EL ARTE COMO FIDELIDAD A LA LIBERTAD CREATIVA Y CONSTANTE SUPERACIÓN DE SÍ MISMO

Por: Jorge Álvarez Blanquet

Antonio Álvarez-Portugal, nació en la ciudad de México, donde estudió Artes Plásticas en la Academia de San Carlos, UNAM.

Es docente por examen de oposición de materias artísticas en la Escuela de Artesanías, INBA. Uno de los miembros fundadores de la Casa de cultura Jesús Reyes Heroles en Coyoacán, docente del taller de Escultura y Modelado desde el año de 1985. Socio fundador de ARTAC (Asociación de artistas plásticos de México A.C.) comité mexicano de la UNESCO.

Miembro de SOMAAP (Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas en México).

Gracias a su carrera profesional en el mundo pictórico, cuenta con más de 150 exposiciones colectivas e individuales en distintos países como: México; Bulgaria; España; Francia; Polonia; Brasil; EUA; Argentina; Turquía y Japón.

Por su destacada actividad, ha sido premiado en diversas ocasiones, entre las que destacan: el primer Premio Nacional de Grabado, México INBAL; Medalla de Bronce y Diploma de honor en dibujo por la Trienal de Majdanek Polonia; Medalla de bronce en dibujo, en Gabrovo Bulgaria y Premio Joan Miro, en Barcelona, España.

Seleccionado en la bienal internacional de artes visuales en Bijing, China (2012 y 2015) y la publicación de su escultura en el catálogo de dicha bienal.

De entre sus exposiciones más importantes, destacan: Grabados, en el Museo Metropolitano Ueno de Tokio Japón;

Museo de la Estampa de Toluca, Estado de México; Museo Nacional de la Acuarela; Bienales de Grafica del INBA; Premio "Joan Miro", de Barcelona España; IV Bienal Internacional de arte, Beijing.

Museo "Carrillo Gil", con la muestra de los grupos "Los individuos"; Salón de Experimentación del INBA; Bienales de Poesía Visual Internacional AC. En el Museo Universitario del Chopo y la Casa del Lago, UNAM.

Su obra pertenece a diferentes colecciones y museos, como la Colección del Acervo Patrimonial de la Secretaria de Hacienda; Fundación Cultural de Trabajadores de Pascual y del Arte A.C.; Museo de Arte Moderno de Toluca Edo. de Méx; Museo de Plov-Div, Bulgaria; Museo de Sofía Bulgaria, en Polonia y en Gabrovo Bulgaria.

Su obra se ha incluido en distintos medios impresos, de los que destacan: El Diccionario Mundial Thierne-Becker-Kunst Der Lexicon, V. Autores; El Grabado Mexicano en el Siglo XX, por Hugo Covantes; el Catálogo del Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; el Diccionario de Escultores Mexicanos del Siglo XX, por Lily Kassner.

El Diccionario Biográfico de la Pintura Mexicana, por J. Caballero Barnard; Frentes, coaliciones y talleres: grupos visuales en México, siglo XX por Alberto Híjar; Palabra de Artista por Covantes, y Siete Grupos de Artistas Visuales de los setenta.

Ha trabajado las disciplinas de pintura, escultura, grabado, dibujo, arte-objeto, carteles, escenográfica, ambientaciones, instalaciones, neográfica, arte-correo, poesía visual y otros medios alternos. Es de destacar su participación en el "movimiento de los grupos", de 1970, con el grupo "El Colectivo", que trabajó propuestas de crítica social desde los espacios urbanos, a partir de lenguajes artísticos contemporáneos, como performances, instalaciones, intervenciones y apropiaciones; volanteos, carteles, esténcil y otras estrategias de arte urbano.

### UN COMENTARIO GENERAL SOBRE SU OBRA

Álvarez-Portugal, tiene un desarrollo plástico en diálogo con las tendencias de su tiempo, y en diálogo con los hechos sociales, que reflexiona sobre el caballete o sobre la escultura. Si bien se concibe por medio de su trabajo como artista actual, no busca alinearse a las modas artísticas, ni a las imposiciones del mercado del arte o la academia; no se asume como "especialista" en un medio o lenguaje.

Al contrario, se arriesga a la libertad artística y la autodeterminación de conocimientos, combinando disciplinas y saberes que planifica en sus cuadernos de notas (de investigación), como en sus cuadernos de bocetos; ambos dan una mirada íntima al artista y el ser humano, que asume el arte como vocación, fidelidad a la libertad creativa y constante superación de sí mismo. Solo así se puede hallar un arte propio, en el conjunto de la escena cultural.

El arte como búsqueda libre y personal, implica recorrer diversas técnicas y medios. De ahí que, la obra de Álvarez-Portugal sea variada y diversa; sin embargo, reconocible en periodos (Décadas) donde trabaja una serie completa de cierto tema, con distintas variaciones de significación, y diversidad de influencias de estilo, medio o técnica; que siempre integran los conocimientos un periodo anterior.

Así, en ese desarrollo de novedad y constante cambio o ruptura, permanecen cualidades de lenguajes formales como de temas que le interesa plantear.

En ese sentido, es un artista que procede con libre creatividad, pero también de forma analítica, hasta equilibrar un lenguaje propio en cada obra. Medita y razona la forma estéticamente valiosa para hablar de ciertos temas, hace alguna alegoría o paráfrasis a los temas que se han venido depurando en su obra, un poco como obsesiones de una subjetividad artística, y otro tanto como hitos universales de una ideal de ser humano.

A través de su obra, se ha interesado por plantear temas sociales como la ecología, la polución y el desarrollo humano dentro de las ciudades; el ideal de paz y vida, el sentido de la existencia y la posición del ser humano en el cosmos.

Pero estos temas no los presenta de forma explícita, ortodoxa ni narrativa; no apela a usar símbolos e iconos de fácil lectura. Más bien, pide que estos temas tan universales y explícitamente humanistas, se subordinen al lenguaje plástico del arte: espacio, línea, mancha, color, tono, luz y sombra, volumen y vacío, plano y forma, símbolo lingüístico y símbolo icónico.

Ya que el tema está condicionado a ser la experiencia estética de la materia y la forma que cada obra tiene. Sin que el tema robe importancia al hecho estético y emotivo de los sentidos, el espectador frente a su amplia producción como dibujante, grabador, escultor e incluso como artista que cruza disciplinas y experimenta, como lo hizo en los 60's y 70's, con el movimiento de los grupos.

Este año 2020, Antonio Álvarez-Portugal hubiera celebrado sus 50 años como artista profesional. Tenía agendadas al menos 5 salas, y unas notas donde bocetó generosamente un festejo artístico para su público: Exhibir su trabajo y explicarlo a la gente; vocación que, como maestro, disfruta compartir su experiencia.

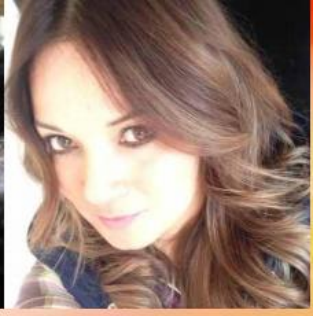
Sin embargo, como a muchos de nosotros, la pandemia lo recluyó a una cuarentena cultural. Y ahora, desde su casa taller (donde ahora mismo converso con él), me cuenta nuevas propuestas y proyectos, que simplemente se adecuarán al año 2021. La cultura después del Covid-19, el arte tras la pandemia, un nuevo tema que integrará en el imaginario estético de su obra.

En 1982, funda el "Grupo Tlalli", con el cual intervino directamente sobre árboles muertos de diferentes plazas de la ciudad de México. La propuesta consistía en fomentar una ecología visual, transformando los árboles muertos (secos) en esculturas, talladas in situ, a la vista de todo público; replanteando no sólo el mensaje ecológico del arte, sino el estatus del trabajo artesanal en la escultura urbana.

De estas obras de escultura monumental urbana, son: "Homenaje a la naturaleza"; "La familia"; "La juventud"; "Solidaridad" y "La vida y la Paz", transformando troncos muertos en esculturas. En el 2012, en colaboración con el maestro Jorge Álvarez Blanquet como asesor técnico, realiza la escultura monumental "Sembrando la paz", elaborada en acero forjado, soldado y policromado; que guarda en sus 5.00 mts de alto por 3.00 mts de largo, un espacio de jardinera colgante, evocación de nuestro compromiso con la ecología.

En el 2020 durante la cuarentena mundial de covid-19, trabaja una serie de pintura al óleo junto con una secuencia de esculturas, dibujos, notas y poemas visuales, donde documenta su experiencia respecto a la pandemia. Así mismo, a mitad de los meses de reclusión sanitaria, es comisionado para crear una serie de siete relieves escultóricos monumentales de influencia neoclásica, que funcionan adosados al muro al interior de un centro de espectáculos en coautoría con el escultor Jorge Álvarez Blanquet.

Mientras continua su labor como maestro de materias artísticas vía "on line" en la Escuela de Artesanías, INBA. Y del Taller de Escultura y Modelado en la casa de Cultura Jesús Reyes Heroles.



# DORELI RIOS, LA FE EN EL ARTE

*** La asociación "Oaxaca Vive A.C", palanca de impulso a favor de artistas plásticos

*** Su pintura, mantiene los colores vivaces y formas lúdicas sutiles

*** Funde magistralmente la imagen, con lo sagrado

Por: Jorge Pech Casanova

En cinco años de entusiasta exploración del arte visual, Doreli Ríos pasó de ser una pintora que exhibía sus obras con la reserva usual en muchos de sus colegas, a convertirse en una artista cívica cuyos proyectos se explayan en el ámbito público, de una manera que pocos pintores se atreven a plantear.

Doreli Ríos ha llevado sus imágenes pictóricas a formatos que suelen destinarse a la imagen publicitaria: los autobuses, los espectaculares, los accesorios domésticos, así como a textiles y otros medios. Ha creado inclusive una marca con su nombre para difundir y distribuir sus creaciones, aplicando una estrategia a la que contados artistas recurren en México.

Además, mediante su asociación Oaxaca Vive A. C., ha impulsado la promoción del trabajo de otros artistas visuales y musicales con actividades como: la Jornada Cultural "SonArte", que realizó junto con un grupo de creadores plásticos e intérpretes musicales en junio de 2018 en la explanada de la Rectoría de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

En iniciativas de promoción de artes plásticas, Doreli Ríos ha compartido sus estrategias con artistas como Modesto Bernardo; Luis Inffanzon; Aldemir Soriano; Pacco Soriano; Jarol Moreno; Yari Montes y varios otros, al presentarse en los formatos espectaculares de "Arte en Movilidad", en junio de 2018, así como en el transporte gratuito que el gobierno del estado de Oaxaca puso en circulación para La Feria Internacional del Libro de Oaxaca, en octubre y noviembre de 2018.

Además, la artista ha participado con su obra en muestras colectivas, entre ellas: "Creaciones por el agua", que organizó la Fundación Helvex en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México.

Con toda esta actividad de proyección, la obra de Doreli Ríos sigue fiel a su concepción original: el meticuloso trabajo compositivo, el detallismo, la profusión de pequeños efectos acumulados para la formulación contundente del conjunto, con lo cual, sigue demostrando su abrumadora voluntad compositiva.

El interés devocional de Doreli Ríos, sigue siendo la columna que sostiene su trabajo creativo. Un coloquio espiritual que se dirige a dialogar con lo sagrado, por una parte, y con lo humano, por lo otro.

Diálogos ascendentes por su interés en la experiencia de la divinidad, pero asimismo, plegaria compartida con quienes quieran atender a su llamado iconográfico. El espíritu como emblema de su trabajo pictórico.

El trasfondo espiritual pervive a profundidad en la pintura de Doreli Ríos. Mantiene sus colores vivaces, sus formas lúdicas y sutiles mensajes que evidencian el sustrato devocional de su iconografía.

Sigue fundiendo plegaria y regocijo como fundamento de su comunión compartida, el delicado ritual a que convocan sus infatigables llamados a fundirse en una imagen, en toda imagen, con lo sagrado.

# SANTA CATARINA JUQUILA,
## SEXTO SANTUARIO CATÓLICO MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS

- Un lugar en donde su economía se basa en la visita de los feligreses que vienen a venerar a la Virgen de Juquila
- Se ubica en el corazón de la región chatina
- La sagrada imagen quedó intacta a un incendio y dos terremotos
- Visitan su santuario más de dos millones de católicos al año

**Por: Lucio Gopar.** **Fotos: Omar Maya Calvo/Sectur Oaxaca**

En Oaxaca, que tiene una diversidad cultural y turística, también tiene uno de los Santuarios Católicos más importantes del país. Ocupa el sexto lugar a nivel nacional, con una afluencia de visitantes de 2.5 millones al año, quienes llegan para venerar a la Virgen de Juquila, en el municipio que es Santa Catarina Juquila.

El historiador Arq. Alberto Cuevas Salinas, nos platica sobre este hermoso lugar; nos dice que Juquila se encuentra en el corazón de la región chatina, una de las 16 etnias que existen en el Estado de Oaxaca, y que, al fusionarse, apareció el mestizaje del cual son parte los juquileños y se sienten orgullosos.

La historia de la Virgen de Juquila, se inicia en el pueblo de Santa María Amialtepec, ubicado a dos horas de Juquila, entrando por el lugar denominado El Portillo. Su fiesta es el 8 de diciembre, día en que los lugareños descansan , y después bajan cien metros del templo a dos pozas que se encuentran ahí, donde se bañan y encienden luces en una pequeña cueva, como devoción de su visita a este lugar, que es donde inicia la historia de la Virgen de Juquila.

Fray Jordán llegó Amialtepec a evangelizar a los indígenas en el año de 1527; logró identificarse con los nativos, creando una devoción y veneración a la pequeña imagencita, que fuera el regalo de sus padres.

Cuando salió de casa, buscó a un trabajador auxiliar en esta ardua labor del trabajo misional, para que se comunicara con todos los nativos; este joven indígena chatino se llamó Antonio Anastasio. Llegó el momento de partir del pueblo de Amialtepec, al ver la tristeza de la gente, el indígena chatino le pidió le dejara su hermosa y divina imagencita, a lo cual el sacerdote se negó, pero dada la insistencia, decidió dejarla al pueblo representado por este indígena nativo de Amialtepec.

Hacia el año 1630, el 21 de febrero, el párroco Don Jacinto Escudero traslada la Virgen del domicilio del indígena a la capilla improvisada del pueblo, una casita de zacate; es aquí donde crece la veneración.

En el año de 1633, por los meses de enero y febrero, los chatinos iniciaron la quema de sus arbustos para sembrar maíz alrededor del poblado; las llamas les ganaron río abajo, llegando estas a todas las casas del pueblo. Todo ardió, incluso la capillita de la virgen fue convertida en cenizas, dentro de las cuáles se encontró a la imagen con tan solo un ámpula en la mejilla; a esto se le llamó gran milagro.

El 28 de abril de 1718, mediante una peregrinación de juquileños y el párroco, se trasladó la virgen al pueblo de Juquila, lugar en donde desapareció dos veces, y a la tercera, regresaron todos descalzos a Amialtepec con cánticos y oraciones, para que la virgen se quedara definitivamente en el pueblo de Juquila, después de este sacrificio.

En el año de 1784, se colocó la primera piedra para la edificación del templo, inaugurándose el 8 de mayo de 1793, ya que en el año de 1791 se terminó la obra negra. El estilo de esta planta arquitectónica es la cruz latina, clásico del siglo XVI.

El 14 de enero de 1931, un terremoto destruyó el templo en un 80% de su construcción, cayendo los campanarios, dándose así otro milagro al quedar la Virgen de Juquila intacta y sin ningún daño. En 1947 el párroco Cornelio Bourguct Mendoza, ocoteco trabajador, gran orador y hombre carismático, inició la construcción del templo que fue terminado en 1955, para dar albergue a la virgen que había permanecido en una capilla de madera atrás del templo, por varios años.

El 30 de septiembre de 1999 a las 11:35 horas de la mañana, otro terremoto azotó Juquila, todo fue consternación; el temblor de 7.4 grados en la escala de Richter, dejó el templo fuertemente dañado. Y más de mil casas afectadas, la virgen fue sacada al patio del templo a la vista de su pueblo, por nueva cuenta fue admirable encontrarla intacta y sin ningún daño.

Juquila es un pueblo que hizo su aparición en el año 400 A.C. Los chatinos eran cultivadores del caracol y formaron el pueblo de Agua Zarca, del cual fueron expulsados por los mixtecos; fundaron Pueblo Viejo, Cerro Iglesia, Nopala y el pueblo de Jiuquilillla, hoy Juquila, que en náhuatl significa "lugar del quelite azul", en mexicano "lugar de la legumbre hermosa", y en chatino "lugar del hombre barbado y viejo que come bien".

Con todos estos antecedentes, la Virgen de Juquila es muy venerada y visitada por gente que llegan hasta ese lugar, con la creencia de pedirle que sus proyectos se realicen, desde una casa, un coche, terminar una carrera profesional, dejar de tomar alcohol y muchas peticiones le son presentadas a esta virgen en su Santuario, por lo que es muy visitada durante todo el año, habiendo más visitas los meses de noviembre, diciembre y enero.

Para llegar a Juquila saliendo de la Ciudad de Oaxaca, se toma la carretera federal 131 Oaxaca Puerto Escondido, en donde siguiendo los señalamientos, te lleva hasta Santa Catarina Juquila.

# JUAN CÚ,

## MAESTRO DE LITERATURA, PINTURA Y ESCULTURA

*** Es presidente del Consejo Nacional de Escritores Independientes (CNEI)

Se ha presentado a leer su obra poética en el Palacio de las Bellas Artes de México (INBA); en el Teatro Hidalgo de la CDMX; durante el VI Congreso Proyecto Cultural Sur.

Ha sido coordinador de escritores del Instututo de Estudios Generales de Educación (I.E.G.E), con sede en Bóston E.U.A., para el proyecto de libros de texto para los inmigrantes de la comunidad mexicana en Estados Unidos de Norte América.

Fue traducido al inglés en la antología Bilingue THE RIVER IS WIDE, El Río es Ancho, 20 poetas mexicanos por Marlon L. Fick, y de parte de la Universidad de Nuevo México en Estados Unidos, y también publicado en la Antología: Voces Poéticas de Nuevo Siglo, antología mundial, 52 poetas de 35 países del mundo. Editorial Kafla Intercontinental from Chandigarh, India.

Ha sido traducido parte de su obra literaria al catalán por el escritor Josep Lleixà F. Fue coordinador y presentador de las actividades de literatura de la XXII y XXIII Feria de Libro de la Ciudad de México. Exhibimex, (C.A.N.I.E.M.) Cámara Nacional de la Industria Editorial de México.

Fue integrante de consejo editorial de la revista Mensajero de literatura, y coordinador de literatura de la revista Culturando Mèxico, D.F., de Don Carlos Becerra Olvera Director. Ha presentado su trabajo poético en radio Torredembarra, en la estación de radio la Torre Wave 107.0 F.M., Cataluña; se ha presentado a leer su obra en el programa de televisión "La Hora Trola". México

### ARTES PLÁSTICAS

Invitado a platicar con los alumnos durante la inauguración de los cursos de maestría en pintura, que imparte el maestro José Salat Figols, quien durante 18 años impartió en la Antigua Academia de San Carlos en el centro de la ciudad.

Prepara cursos de artes plásticas, entre ellas, específicamente, el rescate de la tradición técnica de la pintura en códices prehispánicos, y de la miniatura novohispana (pintura al óleo), del siglo XVII y XVIII; y sobre técnicas de modelación en cemento portland, en la búsqueda de asimilar la tradición de escultura prehispánica con la cultura moderna.

Técnicas: Retrato al óleo, retrato escultura, actualmente, retrato digital.

### EXPOSICIONES

Tiempo, Espacio y Expresión en La Casa del Periodista. Filomeno Mata #8, Centro Histórico. México D.F;

### PINTURAS

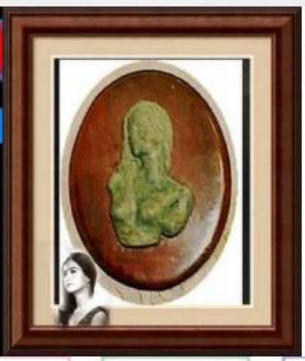
1.- "Ángel" siglo XVIII. Óleo sobre madera. 50X40cms. Después de haberse exhibido durante un mes en la Casa del Periodista, con la instrucción de ser tocado con las manos por los asistentes al evento. Copia de un cuadro mural en Taxco (poco conocido, rescate pictórico), México, de Miguel Cabrera (Méx.1695 – 1768) expuesto en la colectiva "Tiempo, Espacio y Expresión"en La Casa del Periodista, Filomeno Mata #8, Centro Histórico. México D.F.

2.- "VENUS MM", Modelado en cera 12x4 cms. Modelo: Carmen de Aguinaga.

3.- Cráneo verdadero de Sor Juana sobre el rostro del retrato al óleo de ella misma, cuadro ubicado en el Convento de Santa Paula y San Gerónimo, Sevilla España, siglo XVIII, sobre el marco de Santa Catherine de Siena Basilica Cateriniana di San Domenico in Siena, Italy, para su mejor contráste visual. Técnica: Digital.

4.- Charles Baudelaire. Retrato. Técnica digital.

5.- Gabriela Novelli. (Actriz). Retrato digital.



# CAMPAÑA NACIONAL DONATARIA OBRAS DE ARTE, A BENEFICIO DE NIÑOS CON CÁNCER Y PARÁLISIS CEREBRAL

## DÉCIMA PARTE

Esta primera quincena de octubre, iniciamos el décimo mes del año, además, la décima publicación, presentándoles a ustedes a través de la revista de circulación virtual Poética, ventana abierta al arte y la cultura, a personajes, mujeres y hombres artistas plásticos, que se han sumado a la campaña nacional donataria de pinturas, que entran al acervo con el fin de beneficiar a niños con cáncer y parálisis cerebral del país.

Desde la primera quincena de abril 2020, iniciamos presentándoles a Pacco Soriano, autodidacta en el estudio de las artes, pintor oaxaqueño originario de San Pablo Huitzo, quien iniciara su formación en el Taller de Artes Plásticas "Rufino Tamayo", y en el Centro Cultural "Arte Biulù", presentando exitosamente exposiciones individuales y colectivas.

En la segunda quincena de abril, nos distinguió la artista plástica Marina Morali Baz, diplomada en México, USA y Europa, gracias a sus actividades pictóricas.

La primera y segunda quincena del mes de mayo 2020, nos distinguimos presentar a Rocío Figueroa Barraza, Alejandro Quijano; Dra. Gilda Solís Maldonado; Karla Carrión Espinosa; Filizza Medora Trassani, Giovanni Varell; Daniel Morales Ortiz y Vanessa Nahoul Serio, todas y todos de gran trayectoria en el mundo de la pintura nacional e internacional.

Correspondió a la primera y segunda quincena de junio 2020, publicar a Carmen de Santiago López; Abdías García Gabriel; Alejandra Rodríguez Bolado y Adriana Ramón Guzmán.

Julio 2020, en su primera y segunda quincena, por su trabajo tuvimos a bien resaltar la trayectoria de María Isabel Hernández Hernández; Diana Ortega Vargas; Víctor Cruz Calderón; José Jesús Contreras Bustos; Mario B. Carrizosa Castillo; Ninfa Guadalupe García Villarreal y Luis Fernando Uribe Gaudri, todos y todas de excelente carrera en las artes plásticas.

El octavo mes del año, primera y segunda quincena de agosto, Poética publico la trayectoria de Huguette Hoffmann; Margarita Chacón Bache; Merle Reivich; Joaquín Martín Rojas; Seth García Balderas y Diana Hernández Roque.

Septiembre 2020 mes de la patria, Poética presentó al público en general, a Max Lugo y Armandina Lilia Álvarez Benítez.

Y en esta primera quincena de octubre, tendrán ustedes la oportunidad de conocer a:

## DONANTES

# LUIS ARTURO DEUCHLER LOZANO

Ingresó al Centro de Artesanías "Independencia", donde realizó sus estudios de escultura, con el Maestro Saúl Moreno.

El 22 de junio 2018, el escultor Luis Arturo, donó al Museo Regional "Altepepialcalli", ubicado en la Alcaldía Milpa Alta, CDMX, una pieza escultórica emblemática de la cultura mexica," Coyolxauhqui", que significa "La que se ornamenta las mejillas con cascabeles".

La deidad, relacionada con la luna, es una de las pocas esculturas tenochcas, que muestran la desnudez femenina.

Día de Muertos en Tequisquiapan, una tradición mexicana que reúne todos los elementos necesarios para llamar la atención mundial.

Certificado de Autenticidad

Esta escultura es una pieza única, auténtica y original.

Todos los derechos de autor y reproducción están reservados por el artista.

LUIS ARTURO DEUCHLER LOZANO

Título: La Persistencia de la Memoria

Año de realización: 2000

Tamaño: 65x16x14

Medio: Pasta

Firma del artista

# Lulú Toris Carrillo

La artista Lulú Toris Carrillo nació el 23 de febrero de 1958 en la Ciudad de México. La convivencia con la artista inglesa Bárbara Mejer; como modelo de niña en clases de pintura, en un taller de pintura al óleo, que la artista inglesa daba a en su estudio de Lomas de Virreyes.

Ahí tuvo contacto con los materiales y aromas de las barnicetas, óleos y su gusto por el dibujo, así decidió ser pintora. Pero por la opción de estudiar la Licenciatura en Artes Visuales o Diseño Gráfico: se inclina por el Diseño Gráfico, para más adelante seguir con la pintura.

Por su experiencia de más de 25 años en Agencias de Publicidad como Directora de Arte, tiene contacto con fotógrafos, ilustradores y artistas Gráficos.

Se considera una artista espontánea, libre, con el uso del color a su máxima expresividad, el manejo de espátula y pincelazos de color, que expresan una gran intensión de vida.

El color es la forma de sensibilidad, sabe que en la naturaleza, es maravillosa y sabia, que ahí es donde proviene esa gama tan intensa del color vivo.

Ha tomado taller de técnicas en Casa Frissac y cursos de pintura con maestros particulares; Diplomado Pintura al óleo con "La técnica maestra"; curso de pintura con la Maestra y Dra. H.C., Gilda Solís Maldonado.

Ha expuesto en varios colectivos de Casa Frissac, In living color; Exposición colectiva

Galería Aguafuerte; Café Sor Juana, más reciente en La Casa de Juan Café-Arte-Historia-Sabor. Participando en Exposición Colectiva Leonardo Da Vinci "A través de los sentimientos" en la Casa de la Cultura de Tlalpan.

# Jesús Enrique Johey Muñoz Lozoya

Egresado de la Escuela De Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Ha incursionado como artista emergente principalmente en México, con 8 exposiciones individuales y 21 colectivas.

En el ámbito de la pintura, aporta propuestas y técnicas figurativas realizadas en diferentes materiales, principalmente sobre soporte rígido y pintura mural. Recuperando las técnicas milenarias mesoamericanas: la técnica al fresco, soportes de tierra, mucilago y pigmentos minerales.

El afamado artista plástico, que ha sido reconocido en todos los niveles en el mundo del arte, se sumó a nuestra campaña nacional en favor de niños con cáncer y parálisis cerebral, al donar una obra titulada "Paisaje con ajolote", realizada sobre soporte de madera, con la técnica al fresco.

Mezcla de cal apagada marmolina y pigmentos minerales, con medidas: 80 cm x 50 cm. Fecha de realización: 2019, y un precio aproximado $18,700.00 M.N.

Entre sus principales obras pictóricas, resalta la instalación prehispánica altar con la réplica del mural de "Los Bebedores de Cholula", realización de su exposición individual "Mexicanismos contemporáneos", en el Museo de los Gurza, Durango, 2018.

"Series de Tláloc". Pintura al fresco con medida 90 x 60 cm, creada el año de 2017; "El canto de la piñata". Técnica mixta, óleo y acrílico. Medida 80 x 50 cm, elaborada en 2015, y "Viaje al origen". Técnica al óleo, con medidas 120 x 100 cm. Creada el año 2010, y exposición colectiva "Caminos cruzados", en 2019.

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

ENRIQUE JOHEY MUÑOZ

Obra: Huellas humanas
Técnica: Fresco sobre soporte móvil
Medidas: 85 x 80 cm
Valor: $18,700.00 MN

Jesús Enrique Johey Muñoz Lozoya

Esta pieza de arte es única y original.
Todos los derechos de autor y reproducción están reservados por el artista.